3.4.6: Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

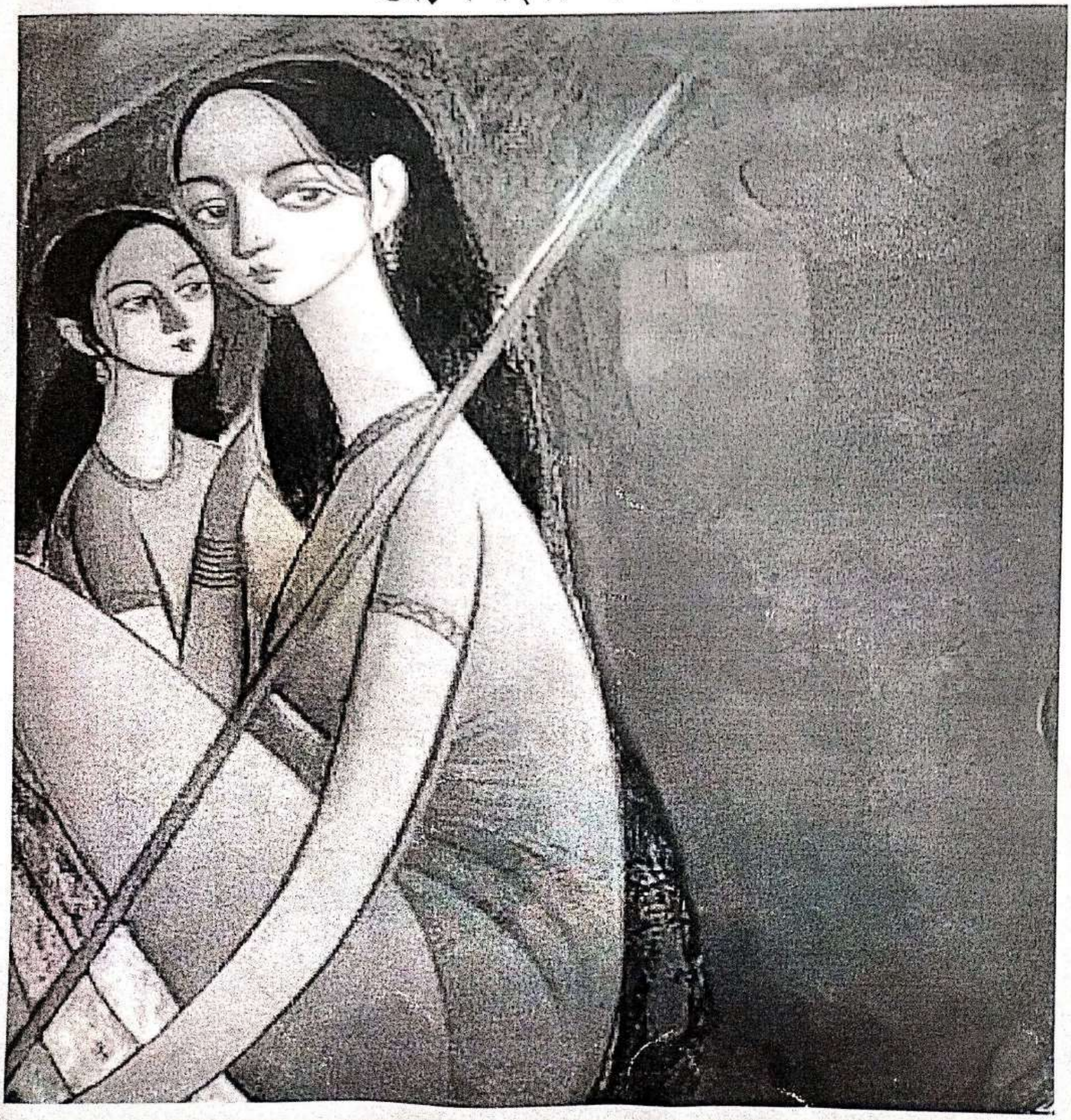
Cover Page of edited volumes/books published and papers in national/ international conference proceedings

Criteria 3.4.6 Books and chapters (1)

Type text here

महिला कथाकारों की आत्मकथाओं में अस्मिता बोध एवं जीवन संघर्ष

डॉ. निशा पटेल



ISBN : 978-93-92087-36-3

पुस्तक : **महिला कथाकारों की आत्मकथाओं में अस्मिता बोध एवं जीवन संघर्ष**

लेखक : डॉ. निशा पटेल

© : लेखक

प्रकाशक : माया प्रकाशन

6A/540, आवास विकास हंसपुरम्, कानपुर-208021

मो. 9451877266, 7618879266, 6393609403

Email : mayaprakashankanpur@gmail.com

Website : mayaprakashan.com

संस्करण : प्रथम, 2023

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, नौबस्ता, कानपुर

मूल्य : 650/-

मुद्रण : आर्यन प्रेस, नई दिल्ली

SpringerLink Search Log in

Criteria 3.4.6 Books and chapters (2)

Mathematical, Computational Intelligence and Engineering Approaches for Tourism, Agriculture and Healthcare pp 159–170

Home > Mathematical, Computational Intelligence... > Conference paper

Space-Time Admitting W_6-Curvature Tensor

S. P. Maurya, S. K. Pandey & R. N. Singh

Conference paper | First Online: 20 October 2021

163 Accesses

Part of the Lecture Notes in Networks and Systems book series (LNNS,volume 214)

Abstract

In this paper, we have studied space-time with W_6-curvature tensor and proved that a four-dimensional relativistic space-time M has conservative W_6-curvature tensor if and only if the energy-momentum tensor is Codazzi tensor provided that the scalar curvature is constant in both the cases. It is also observed that in a four-dimensional relativistic W_6-flat space-time satisfying Einstein's field equation with cosmological constant, the energy-momentum tensor is covariant constant.

Keywords

W_6-curvature tensor

Conservative W_6-curvature tensor

Einstein's field equation

Perfect fluid space-time

Energy-momentum tensor

Generalized Robertson–Walker space-time

2000 Mathematics Subject Classification

53C25 **53C50** **Secondary 53C80** **53B20**

The research of Mr. Satya Prakash Maurya is supported by Council of Scientific and Industrial Research, India under grant no. $09/405(0001)/2019 - EMR - I$.

This is a preview of subscription content, access via your institution.

Chapter EUR 29.95
Price includes VAT (India)

- DOI: 10.1007/978-981-16-3807-7_12
- Chapter length: 12 pages
- Instant PDF download
- Readable on all devices
- Own it forever
- Exclusive offer for individuals only
- Tax calculation will be finalised during checkout

Buy Chapter

eBook EUR 149.79

Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

A CONFERENCE PROCEEDINGS OF

RECENT TRENDS IN MODERN MATHEMATICS

VOLUME - II

RTMM - 2021

EDITORS

DR. G.S. GRACE PREMA

MR. JESHUA RAJAN

Published by

PG & Research Department of Mathematics

St. John's College, Palayamkottai – 627 002, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

www.stjohnscollege.edu.in

Title	:	A Conference Proceedings of Recent Trends in Modern Mathematics (Volume II)
Editor's Name	:	Dr. G.S. Grace Prema, Jeshua Rajan
Published by	:	PG & Research Department of Mathematics, St. John's College, Palayamkottai – 627 002, Tirunelveli, Tamil Nadu, India. www.stjohnscollege.edu.in
Printer's Details	:	Muthuselvi Printers & Binding, 80, Sivan Therkku Ratha Veethi, Palayamkottai – 627 002. 97860 13252
First Edition	:	November 2021
ISBN	:	978-93-5578-172-7

Copyright © 2021 by RTMM-2021

Disclaimer

The responsibility for opinions expressed in articles, studies and other contributions in this publication rests solely with their authors, and this publication does not constitute an endorsement by the RTMM-2021 of the opinions so expressed in them.

21	Maximum Degree Energy of Some Graphs	Dr.M. Deva Saroja, Mrs.P. Ponmani	183 – 187
22	Eccentric Domination Decomposition of Ladder Related Graphs	K.Lal Gipson, Jinisha Kalaiarasan K.S.	188 – 195
23	Minimal Split Edge Geodetic Domination Number of a Graph	P. Arul Paul Sudhahar, J. Jeba Lisa	196 – 207
24	Domination Parameters of Lollipop Graph $L_{m,n}$ and its Properties	Stephen John. B, Brainy. F	208 – 217
25	Medium Domination Decomposition of Some Ladder Graphs	Ebin Raja Merly E, Saranya J	218 – 225
26	Restrained Edge Geo Chromatic Number of a Graph	P. Arul Paul Sudhahar, A. Ajin Deepa	226 – 234
27	Common Fixed-Point Theorem on Semi-Compatible of Type (P) Mappings in L - Fuzzy Metric Space	B. Revathy, S. Chelliah	235 – 243
28	Mathematical Aspects of Karanapaddhati	Arathy P.C	244 – 258
29	A Study on $\hat{g}^{**}s$ – Connected Spaces	Andrin Shahila. S, Anto. M	259 – 262
30	Modular Forms and Eisenstein Series	Athila N.P.	263 – 283
31	2-Edge Dominating Sets and 2- Edge Domination Polynomials of Spider (Sp_n)	K. Lal Gipson, Arun Williams S	284 – 293
32	On 0-Supermodularity in the Lattice of Convex Sublattices	Dr.A.Vethamanickam, Mrs .S.Christia Soniya	294 – 306
33	Homotopy Perturbation Method for Non-Linear Bernoulli's Differential Equations	A.Nebiyal, Dr.SG.Karpagavalli	307 – 311
34	Solving Riccati Equation using Homotopy Perturbation Method	Dr.R.Swaminathan, Ms.A.Reena	312 – 316
35	Neighborhood Prime Labeling in Some Product Digraphs - II	Palani K, Shunmugapriya A	317 – 327
36	Space-time Admitting W_3 –Curvature Tensor	S.P.Maurya, Manoj Kumar Pandey, R.N.Singh	328 – 337
37	Generalized Projective Curvature Tensor of LP-Sasakian Manifold	Mayank Pandey, Swati Sharma, S.K. Pandey, R.N. Singh	338 – 350
38	Generalized M-projective Curvature Tensor of LP-Sasakian Manifold	Swati Sharma, Mayank Pandey, S.K. Pandey, R.N. Singh	351 – 365
39	Quasi-Para-Sasakian Manifold Admitting Canonical Paracontact Connection	Babloo Kumhar, Giteshwari Pandey, S.K.Mishra, R.N.Singh	366 – 380
40	Non-Neighbor Topological Indices of Certain Nanotubes	Dr.A.Rizwana, Dr.M.Mohamed Ismail	381 – 391
41	Combination Binary L-Cordial Labeling	Nila Steffi, Dr.J.Subhashini	392 – 399

ISBN : 978-93-5578-172-7

Criteria 3.4.6 Books and chapters (7)

Modern Approaches to Mathematics and Computer Sciences

Volume- I

Editors

Dr. Ather Aziz Raina
Assistant Professor and Head
Department of Mathematics
Govt. Degree College, Darhal,
Jammu and Kashmir, India.

Dr. Anto. A. M
Assistant Professor,
Department of Mathematics,
St. Albert's College (Autonomous),
Cochin, Kerala, India.

TITLE : Modern Approaches to Mathematics and Computer Sciences

ISBN : 978-93-933333-0-8

Volume : 1

Editors : Dr. Ather Aziz Raina & Dr. Anto. A. M

Price : 349/- INR

Published by : Island Publishers
Tamilnadu, India

Imprint at : NSK Digital World
Tamil Nadu, India

Copyright © 2022 by Island Publishers, All rights Reserved.

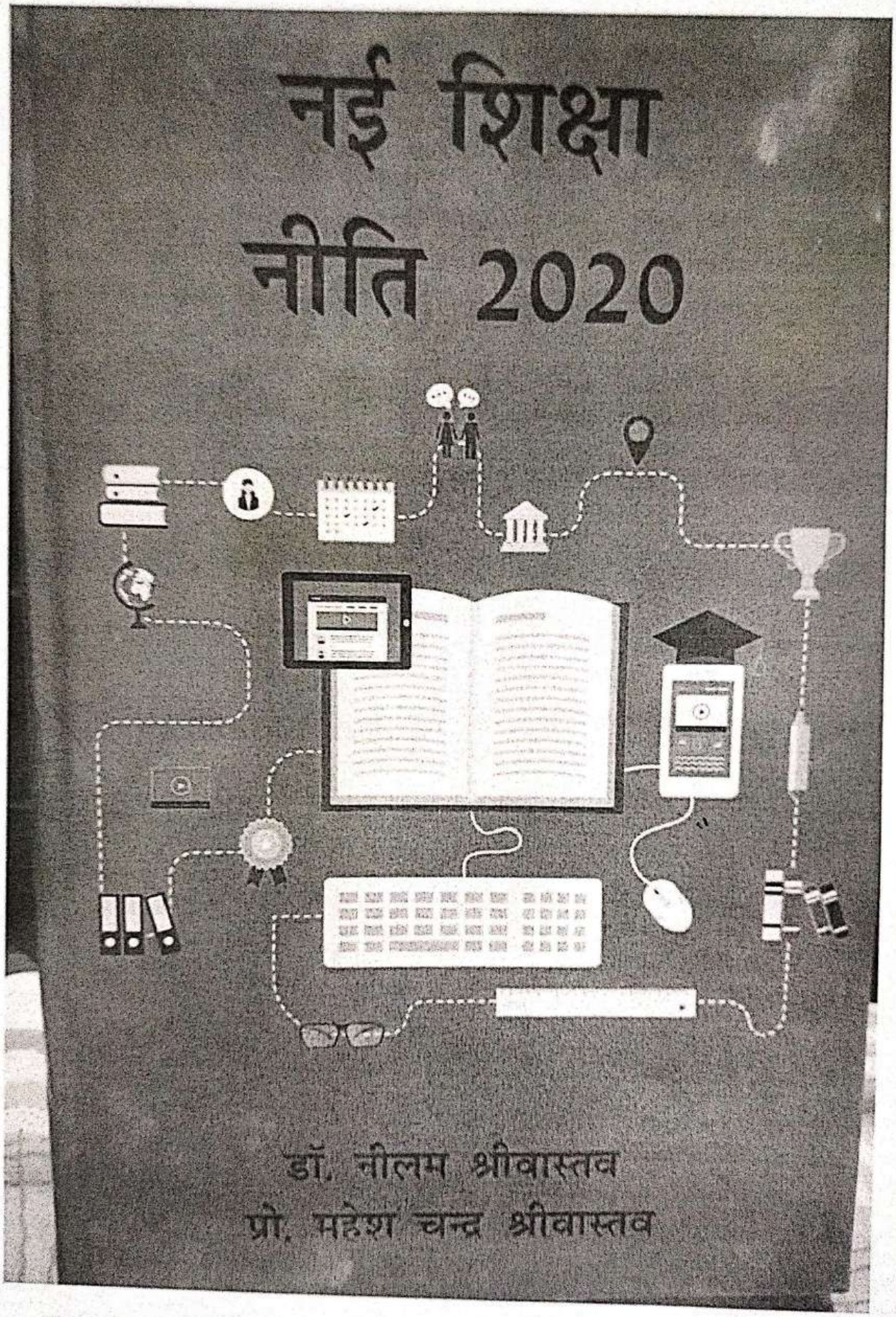
No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any other information storage and retrieved without prior permission in writing from the publishers.

Concerned author is solely responsible for his views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their content. The publisher will not be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing author have no right to demand any royalty amount for his content.

8

Criteria 3.4.6 Books and chapters (8)

2021



प्रकाशन द्वारा:
इंसिगनिया पब्लिकेशन्स
?/100, 'ए' ब्लॉक, स्वरूप विहार, कादीपुर, दिल्ली-110036
(मोबाइल) 9818804536, 9811195333
ई-मेल : insigniabooks111@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2021

© 2021 प्रकाशक

ISBN 978-93-852465-0-0

भारत में प्रकाशित 2021
इस पुस्तक के या इसके किसी खण्ड के अनुवाद, पुनर्मुद्रण अथवा पुनंप्रकाशन का सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन हैं, अतिरिक्त किसी समीक्षात्मक उद्धरण के।

मुद्रक:
Global Printing Services, Delhi.

Criteria 3.4.6 Books and chapters (9) (9)

९७८-९३-९०७७५-३०-३ (२०२१-२२)

अमृत लाल नागर के प्रमुख उपन्यासों का सामाजिक मूल्यांकन

डॉ. अनुराग मिश्र

अमृत लाल नागर के प्रमुख उपन्यासों का सामाजिक मूल्यांकन

डॉ. अनुराग मिश्र

पिता : स्व. श्री डॉ. कौशल प्रसाद मिश्र

माता : स्व. श्रीमती किरण मिश्र

जन्म : 15 जुलाई 1975

शिक्षा : बी.ए., एम.ए., एम.फिल.
पीएच.डी., पत्रकारिता एवं NCC

रुचियाँ : कविता, लेखन, समीक्षा साहित्यिक चिंतन, नवीन शोध अध्ययन जिज्ञासु।
राजकीय, राष्ट्रीय एवं अंतर राष्ट्रीय स्तर पर संगोष्ठी लेख प्रकाशित

सम्प्रति : हिन्दी-विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय रीवा में 1999 से वर्ष 2022 निरंतर

वर्तमान पता : हिन्दी-विभाग अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

मो. : 6261522660, 9031757006

अनुक्रम

अमृत लाल नागर का परिचय सामाजिक उत्कर्ष • कथा साहित्य में उपन्यास का महत्व • अमृत लाल नागर के उपन्यासों का सामाजिक मूल्यांकन • प्रगतिवादी उपन्यासकारों नागर जी को स्थान 420 के [illegible] • नागर की सामाजिक मान्यताएँ • उपसंहार एवं परिशिष्ट

Also available at : [illegible] amazon

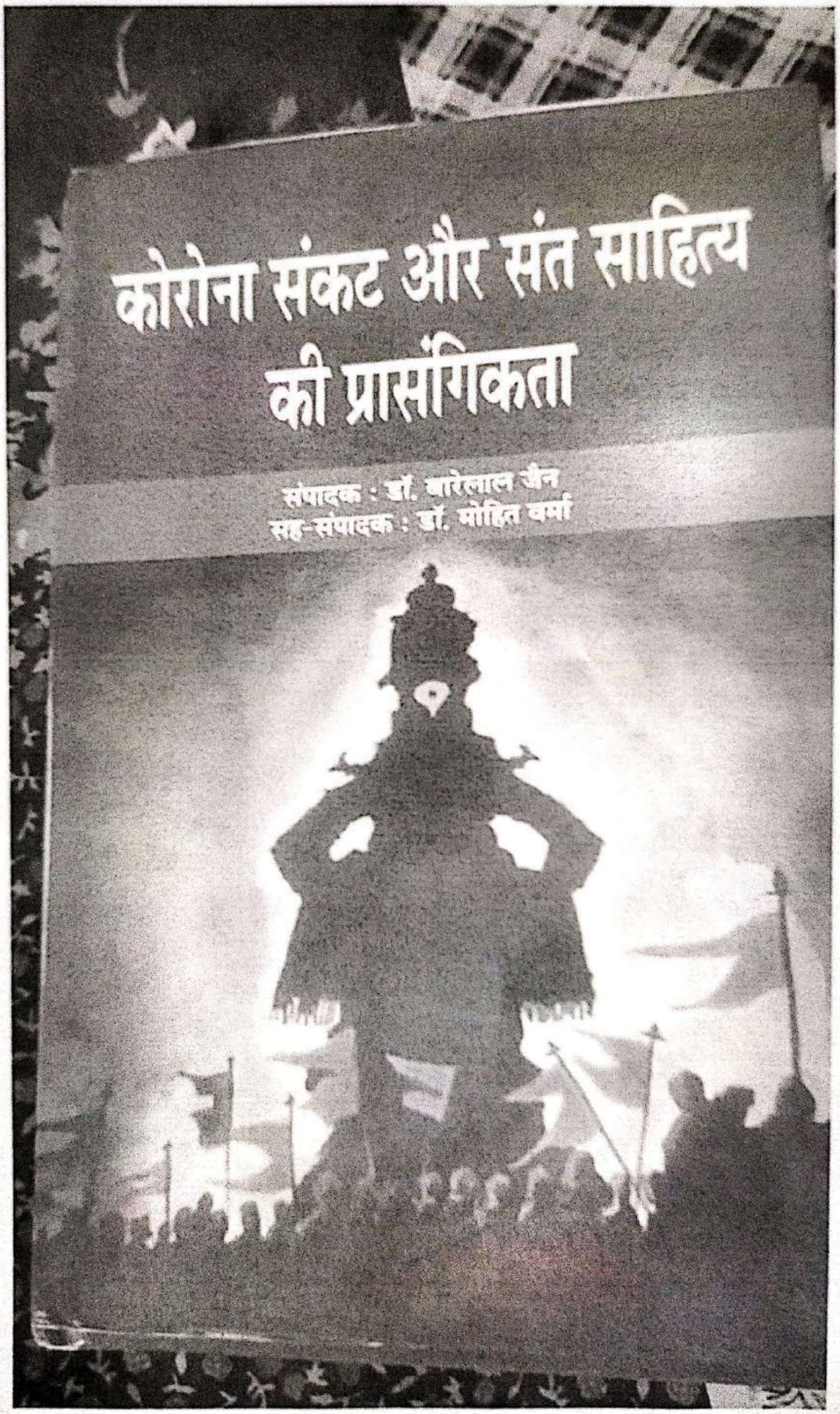
International Publications
Publishers & Distributors
6A/646, Avas Vikas, Hanspuram
Kanpur-208 021
Email : [illegible]
Website : [illegible]

ISBN 978-93-[illegible]

₹325/-

10

Criteria 3.4.6 Books and chapters (10)



Criteria 3.4.6 Books and chapters (11)

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक, संपादक, लेखक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक या इसके किसी भी अंश का किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता. इसे संक्षिप्त, परिवर्तित कर प्रकाशित करना कानूनी अपराध है।

ISBN : 978-81-949150-8-9

प्रथम संस्करण मार्च, 2021

© संपादकाधीन

पुस्तक : कोरोना संकट और संत साहित्य की प्रासंगिकता

संपादक : डा. प्यारेलाल जैन

सह-संपादक : डा. मोहित वर्मा

प्रकाशक : संकल्प प्रकाशन

1569/14 नई बस्ती बक्तौरीपुरवा, बृहस्पति मन्दिर, नौबस्ता, कानपुर (उ.प्र.) - 208 021

दूरभाष : 094555-89663, 070077-49872

Email : sankalpprakashankanpur@gmail.com

वितरक : समता प्रकाशन, कानपुर (उ०प्र०)

मूल्य : ₹ 795/-

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, हनुमन्त विहार, नौबस्ता, कानपुर-21

आवरण : गौरव शुक्ल, कानपुर-21

मुद्रण : सार्थक प्रिंटर्स, नौबस्ता, कानपुर-21

जिल्द-सज्जा : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर-01

Criteria 3.4.6 Books and chapters (11 & 12)

VINDHYA BHARTI

(Multi-Disciplinary Peer Reviewed Research Journal)

विंध्य भारती

(शोध पत्रिका)

Awadhesh Pratap Singh University
Rewa (M.P.) 486 003

	[illegible] Dallois with Special Reference to Afro American Writing	Pavan Kumar Pandey
[illegible]	Emotional Intelligence and Social Adjustment A comparative study	Dr Rajeev Kumar Verma
[illegible]	Legal Provisions to Tackle Sexual Harassment of Women at Work Place	Dr. Seema Mandloi
[illegible]	Assessment of Justice System and Influencing Factors of Juvenile Delinquencies	Devesh Kumar Soni
7	Naturitional Availability in Nuts Used in Daily Dietery doses	Deepali Shukla & Dr.Sanj
8	Improving Employee Productivity Through Work Engagement	Dr.Arti Pandey
9.	राष्ट्रवाद–समाजवाद एवं सुभाष चन्द्र बोस – एक ऐतिहासिक अध्ययन	अर्चना मिश्रा
10	विनीत विक्रम के काव्यों में समतामूलक तत्व	कमलेश प्रजापति
11	बेसनगर विष्णु मंदिर का ऐतिहासिक अध्ययन	अम्बिकेश प्रताप सिंह
12	भ्रष्टाचार का समाज में कुप्रभाव: एक संक्षिप्त अध्ययन	डॉ. शालिकराम मिश्रा
13	समाज में नैतिक मूल्यों का महत्व	डॉ. आराधना मिश्रा
14	स्वतंत्रोत्तर भारत में पुलिस प्रशासन (विन्ध्य प्रदेश के विशेष संदर्भ में)	डॉ. उपमा सिंह एवं शैलज
15	कहानीकार उदय प्रकाश	डॉ. बारेलाल जैन
16	कुसुम अंसल के उपन्यासों में नारी	डॉ. मोहित वर्मा
17	नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में समसामयिक नारी विमर्श, संवेदना एवं यथार्थ–बोध	रमेश प्रसाद पटेल
18	राष्ट्रीय शिक्षा नीति : चुनौतियाँ और उपलब्धियाँ	डॉ. बालेलाल जैन एवं विनीता जैन

	(राष्ट्रीय शिक्षा नीति के विशेष संदर्भ में)	
2.	QSAR Studies On ASeries Of 4, 5, 6, 7-tetrahydrobenzo [D]-thiazol-2-Yl Derivatives As Potent Antitumor Agents	Swarnalata Soni, Tabassum Zafa and Vijay K Agrawala
3.	Thematic Concern in the Autobiographies of W.E.B. DuBois with Special Reference to Afro American Writing	Dr. Kalpana Agrawal Pavan Kumar Pandey
4.	Emotional Intelligence and Social Adjustment: A comparative study	Dr. Rajeev Kumar Verma
5.	Legal Provisions to Tackle Sexual Harassment of Women at Work Place	Dr. Seema Mandloi
6.	Assessment of Justice System and Influencing Factors of Juvenile Delinquencies	Devesh Kumar Soni
7.	Naturitional Availability in Nuts Used in Daily Dietery doses	Deepali Shukla & Dr.Sanjeev D
8.	Improving Employee Productivity Through Work Engagement	Dr.Arti Pandey
9.	राष्ट्रवाद–समाजवाद एवं सुभाष चन्द्र बोस – एक ऐतिहासिक अध्ययन	अर्चना मिश्रा
10	विनीत विक्रम के काव्यों में समतामूलक तत्व	कमलेश प्रजापति
11	बेसनगर विष्णु मंदिर का ऐतिहासिक अध्ययन	अम्बिकेश प्रताप सिंह
12	भ्रष्टाचार का समाज में कुप्रभाव: एक संक्षिप्त अध्ययन	डॉ. शालिकराम मिश्रा
13	समाज में नैतिक मूल्यों का महत्व	डॉ. आराधना मिश्रा
14	स्वतंत्रोत्तर भारत में पुलिस प्रशासन (विन्ध्य प्रदेश के विशेष संदर्भ में)	डॉ. उपमा सिंह एवं शैलजा मि
15	कहानीकार उदय प्रकाश	डॉ. बारेलाल जैन
16	कुसुम अंसल के उपन्यासों में नारी	डॉ. मोहित वर्मा
17	नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में समसामयिक नारी विमर्श, संवेदना एवं यथार्थ–बोध	रमेश प्रसाद पटेल
18	राष्ट्रीय शिक्षा नीति : चुनौतियाँ और उपलब्धियाँ	डॉ. बालेलाल जैन एवं विनीता जैन

कहानीकार उदय प्रकाश

डॉ. बारेलाल जै
अतिथि प्राध्यापक हिन्
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय रीवा (म.प्र.

उदय प्रकाश समकालीन साहित्य के सशक्त हस्ताक्षर है। उदय प्रकाश जी साहित्य सृजन में समाजवाद और मानवतावादी रचनाकार माने जाते है। बहुआयामी और बहुमुखी विलक्षण प्रतिभा के धनी उदय प्रकाश जी अपने सृजन मे कहानी, निबंध, आलोचना, संस्मरण के साथ–साथ अनुवाद लेखन भी किया है। समकालीन जीव का संवेदनात्मक चित्रण आपकी रचनाओं में चित्रित है। आपका साहित्य अधुनातन सामाजिक यथार्थ का जीव दस्तावेज भी कहा जाता है। साहित्यकार के व्यक्तित्व और कृतित्व में घनिष्ठ संबंध होता है। व्यक्तित्व में जन्मजा शारीरिक क्षमताओं, मानसिक शक्तियों, प्रवृत्तियों और स्वभावगत और चारित्रिक गुणों का सम्मिलन होता है। व्यक्ि के व्यक्तित्व की विशेषता में उसके निजत्व का स्वरूप विशिष्ट होता है। साहित्यकार का व्यक्तित्व निश्चित रूप उसके सृजन में समाहित होता है। सृजन को समझने के लिए व्यक्तित्व का भी ज्ञान आवश्यक होता है।

उदय प्रकाश का जन्म मध्यप्रदेश के अनुपपुर जिले के सीतापुर गाँव में 01 जनवरी 1952 को हुआ। एक निम् मध्यवर्गीय परिवार में जन्में उदय प्रकाश जी बहुत छोटी उम्र में ही माता और पिता के साये से वंचित हो गये। आप लेखन पर आरम्भिक रूप से पिता का बडा प्रभाव रहा है। उनकी माँ का प्रभाव भी उनके जीवट व्यक्तित्व पर है वे कविता लिखते है, वे चित्र भी बनाते है, सागर विश्वविद्यालय से एम.ए. हिन्दी की परीक्षा स्वर्ण पदक के सा उत्तीर्ण की। आपने अपनी पी–एच.डी. की उपाधि जे.एन.यू. नई दिल्ली से प्राप्त की। सागर विश्वविद्यालय अध्यापकीय कार्य के बाद म.प्र. सरकार के संस्कृति विभाग में नौकरी के बाद 'दिनमान' पत्रिका के सम्पादक के र में कार्य किया। युगीन चेतना से प्रभावित उदय प्रकाश जी की कृतियों का मूल तत्त्व दार्शनिक विचार धारा है। उद प्रकाश जी के चार कविता संग्रह–सुनो कारीगर, अबूतर–कबूतर, रात में हॉरमोनियम और एक भाषा हुआ करती साथ ही कहानी संग्रहों में दरियायी घोड़ा, तिरिछ, ...और अंत में प्रार्थना, पॉल गोमरा का स्कूटर, पीली छतरी वा लड़की, दत्तात्रेय का दुःख, मेगोसिल, अरेवा–परेवा, मोहनदास है। उदय प्रकाश जी अपने रचना संसार में प्रचलि मुहावरों को तोडकर संकटपूर्ण स्थितियों और बिडम्बनाओं पर तटस्थ दृष्टि डालने वाले रचनाकार है। उदय प्रक समकालीन युग के अत्यधिक प्रतिभा संपन्न कहानीकार है। आपकी कहानियों में समकालीन सामाजिक जीवन विविध पहलुओं को सूक्ष्मता से चित्रित किया गया है। उत्तर आधुनिक वैश्वीकरण से पैदा हुई विकृत मानसिकता विरोध के स्वर आपकी कहानियों में है। उपनिवेशवाद और बाजारवाद ने हमारे सांस्कृतिक मूल्यों को क्षरित किया अपनी संस्कृति और अस्मिता को बचाए रखने और बनाये रखने में समाज के साथ प्रतिबद्ध होकर उदय प्रकाश ने अपना कर्तव्य पूर्ण किया है। उत्तर आधुनिक पाश्चात्य संस्कृति के नाम पर जो असहजता, असंमजस्यता विषमतायें पैदा हुई है और जड़ संवेदना, नृशंस पुलिस व्यवस्था, मूल्य भ्रष्ट न्याय व्यवस्था, भ्रष्ट राजनीति गुण्डावाद का गुट बन्धन, जनता की लाचारी, अभावग्रस्त आदमी की पीड़ा, शिक्षा जगत में व्याप्त विसंगति कामुकता, चारण सेवा, नारी उत्पीडन, आदि को उदय प्रकाश जी ने निकटता से देखा और भोगा है। उन्ही जीवन्त चित्रण अपनी कहानियों में किया है।

समकालीन कहानीकारों में उदय प्रकाश एक महत्वपूर्ण नाम है। हिंदी कहानी की यात्रा काफी लम्बी अनेक मोड़ों से गुजर रही हैं। नई कहानी, सचेतन कहानी, अकहानी, सहज कहानी, समान्तर कहानी आदि आन्दोलनों ने उसे शक्ति प्रदान की हैं। वे विश्व साहित्य यात्रा के सहयात्री है। वे एक अदभुत पढ़ने वाले सा सर्जक लेखक हैं इसीलिए उन्हें अपने लेखन की ताकत पर पूरा भरोसा भी है। वे कहानीकार के रूप में अपने के प्रति ईमानदार माने जा रहे है। उन्होंने समाज का यथार्थ चित्रण किया है। उदय प्रकाश जी की कहानियो

राष्ट्रीय शिक्षा नीति : चुनौतियाँ और उपलब्धियाँ

डॉ. बालेलाल जैन
हिन्दी विभाग
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
विनीता जैन
शोध छात्रा हिन्दी
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

भारतीय साहित्य और लोक में व्यक्ति के जीवन में संस्कारों का बहुत बड़ा महत्व है। इन संस्कारों के चलते व्यक्ति व्यक्तित्व के रूप में रूपान्तर हो समाज संस्कृति राष्ट्र के उन्नयन में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करता है। भारतीय महापुरुषों ने इन संस्कारों में शिक्षा को सर्वप्रथम व्यापक रूप में महत्ता दी है। यह शिक्षा हमें सर्वप्रथम माता के रक्त से लेकर दूध से और उसके वात्सल्य से लेकर ममता, दया, करूणा से प्राप्त होती है। औपचारिक शिक्षा हमारे शैक्षणिक संस्थानों से प्राप्त होती रहती है। जिसको ग्रहण कर व्यक्ति उच्च शिक्षित हो या तो नौकरियों में या व्यापार में संलग्न होता है। या फिर विचार/रचनाकार के रूप में देश और संस्कृति की रक्षा करता है। शिक्षा वह जो हमें हर तरह के व्यामोह से, विकारों से मुक्त करती है। भारत पूर्व से ही विदेशी सत्ताओं के चंगुल में रहा है। निश्चित है कि यहाँ की शिक्षा पाश्चात्य ढंग की अधिकतम रही है। जिसमें मनुष्य को नौकरी की चाह अधिक रही है। इसकी वजह से हमारी अपनी खेती–बाड़ी या कुटीर उद्योग धंधों पर विपरीत असर भी हुआ है। हम सांस्कृतिक रूप से भी पिछड़ते रहे है। विदेशी शासक या सत्ता के सूत्रधार हमारे यहाँ महान या महानतम विचार के रूप में संबोधित होते रहे है। हमारे लिए जिन्होंने कुर्बानियाँ दी या अनेक तरह के त्याग बलिदान किये हमने उन्हें मात्र स्मृति दिवसों में रखा। वे हमारे पाठ्यक्रम के हिस्सा नही बन पाये। फलतः हमारी आश्रमी शिक्षा या गुरूकुली शिक्षा कान्वेन्ट में परिवर्तित होती गयी और हम अपनी वर्णमाला के स्थान पर अंग्रेजी वर्णमाला दैन्दिनी में करने लगे। समय–समय पर भारत में शिक्षा नीतियाँ शिक्षार्थियों के लिए और शोधार्थियों के लिए आती रही। इनका भले ही साकारत्मक प्रभाव रहा हो लेकिन जीवनोपयोगी सिर्फ नौकरी–चाकरी तक ही चमक–दमक के साथ रह गया। हम अपना घर भूलते गये और हाउस–हाउस याद रखते गये अर्थात् हम कैरियर के लिए बढते गये और कैरक्टर के मामले में नीचे फिसलते गये।

विश्व में दो प्रकार की विचार धाराएँ चल रही है। एक विचार धारा व्यक्ति को महत्व देती है और दूसरी विचार धारा समूह को महत्व देने में तत्पर है। महर्षि दयानन्द सरस्वती ने अपने शिक्षा दर्शन में एक तीसरी विचार धारा को प्रतिपादित किया। उन्होंने लिखा जब तक व्यक्ति में विवेक जागृत न हो जाये तब उसे निरकुश नही छोड़ा जाना चाहिए। इस विवेक को जागृत करने के लिए ही शिक्षा की अनिवार्यता को वे महत्वपूर्ण मानते है। उनकी दृष्टि में शिक्षा मानव जीवन का प्रथम मजबूत स्तंभ है। शिक्षा के द्वारा व्यक्ति अपनी चहुँदिश उत्थान कर सकता है। वेद सूत्र 'सा विद्या या विमुक्तये' अर्थात शिक्षा या विद्या मनुष्य को सभी तरह के बन्धनों से मुक्त करती है। हर तरह की संकीर्णताओं या रूढ़ियों या सड़ी–गली परम्पराओं से ऐसा भी कह सकते है कि स्वार्थो से ऊपर उठाती है। ऐसी स्थिति में वह मनुष्य महापुरूष की श्रेणी में आ जाता है। शिक्षा शास्त्रीयों के दर्शनों का सार तत्व है यह कि मनुष्य सौ हाथों से श्रम पूर्वक कमायें और हजार हाथों से उसका समुचित वितरण करें। उसे संग्रहीत धन का त्याग पूर्वक भोग करना चाहिए क्योंकि अकेला खाने वाला व्यक्ति निश्चित रूप से अधम श्रेणी मे ही आता है। यह शिक्षा व्यक्ति में धर्म, दया और मानवीय भावों को जगा कर उसे उदार प्रवृत्ति का बनाती है

भारतीय संस्कृति धर्म की भावनाओ से ओतप्रोत है। हमारे जीवन मे एक व्यापक दृष्टिकोण निवास करता है जो सभी के हित के लिए कर्मशील होकर अपने व्यक्तित्व का विकास करता है। शिक्षा का मानव जीवन में विशेष

Criteria 3.4.6 Books and chapters (13)

(13)

Type text here

आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना

सम्पादक

डॉ. माधुरी पाण्डेय [illegible]

© संपादक

प्रथम संस्करण : 2021

ISBN : 978-93-90868-03-2

9789390868032

नमन प्रकाशन
4231/1, अंसारी रोड, दरियागंज,
नई दिल्ली-110002
फोन: 8750551515, 8595852540

श्री नितिन गर्ग द्वारा नमन प्रकाशन के लिए प्रकाशित तथा
एशियन ऑफसेट प्रिंटर्स, मौजपुर, शाहदरा, दिल्ली से मुद्रित।

Adhunik Hindi Kavita Mein Rashtriya Chetna
By Ed. Madhuri Garg

15.

राष्ट्रीय चेतना के परिप्रेक्ष्य में आचार्य विद्यासागर की कविता

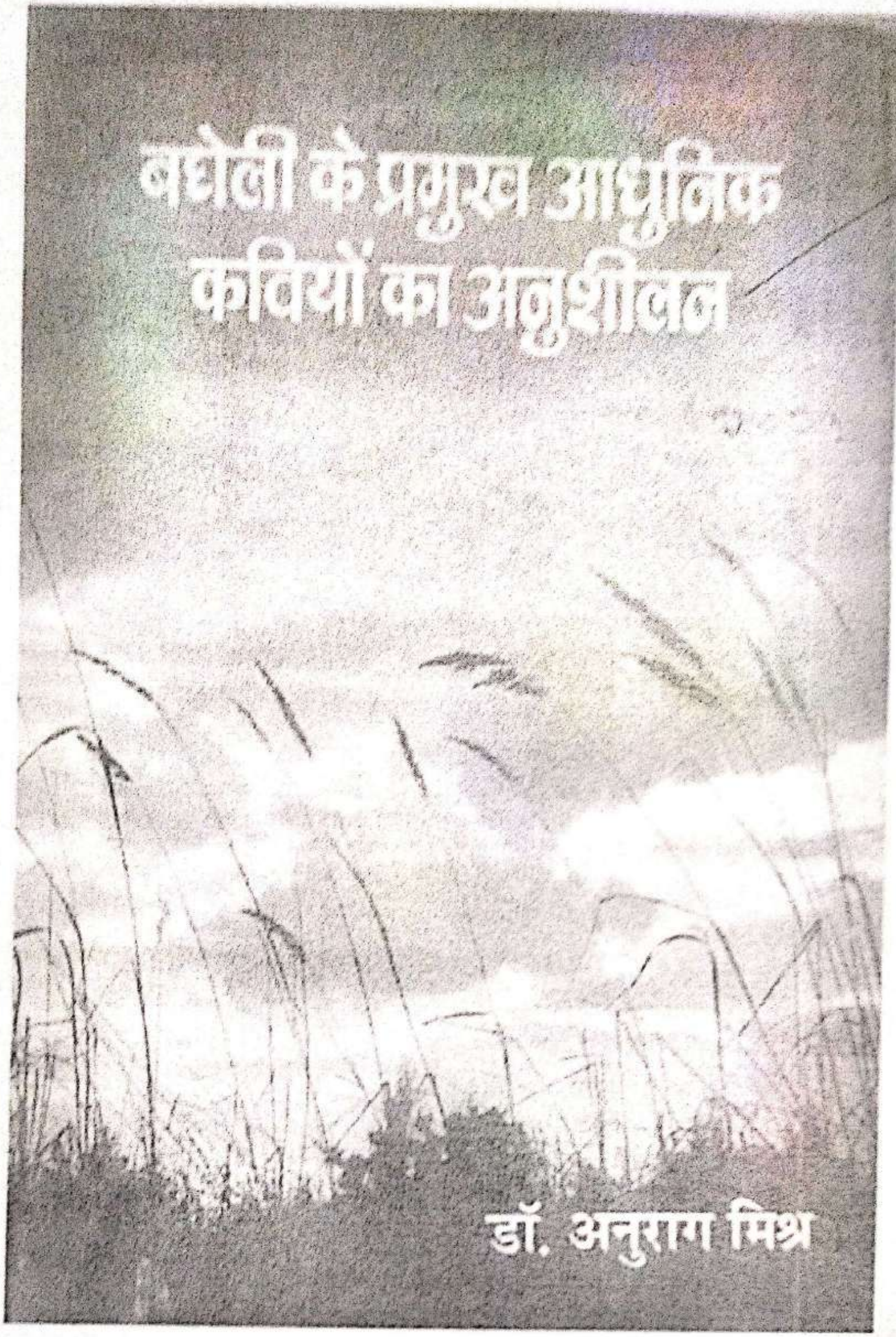
डॉ. बारेलाल जैन
स. प्राध्यापक, हिन्दी
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
मोबाइल नं. 9424337846

हिन्दी साहित्य के इतिहास में साहित्य की भूमिका जन कल्याणकारी रही है। साहित्य की सभी विधाओं में देश के प्रति अनुराग, मातृभूमि के प्रति निष्ठा, यहाँ की जनता के लिए लोकमंगल की भावना और भारतीय संस्कृति के प्रति अगाध प्रेम आदि काल से अब तक चल रहा है। चाहे महाकवि भूषण हो या संत कबीर या कि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, चाहे मैथिलीशरण गुप्त हो या माखनलाल चतुर्वेदी अथवा रामधारी सिंह दिनकर। इसी परम्परा में आचार्य विद्यासागर जी की कविताओं में भी हमें राष्ट्रीय चेतना के वे चित्र मिलते हैं, जिनमें राष्ट्र, मातृभूमि, संस्कृति तथा यहाँ का जनमानस प्रतिविंबित है।

राष्ट्रीयता के स्वरूप निर्माण में देश की भूमि, उसकी संस्कृति आदि के प्रति भक्ति भावना तथा लोककल्याण के पक्ष दोनों का योग माना गया है। राष्ट्र की भूमि और उसके क्षितिज से आगाध प्रेम भी। मातृभूमि के प्रति उदार प्रेम और विश्व को कुटुम्ब मानने की वृत्ति भी राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य है। जनता को आत्माभिमान और कर्तव्य भावना की ओर उन्मुख करना, देश की दुर्दशा से क्षुब्ध होना और सुधार भावना के प्रति अनन्य भावना रखना भी राष्ट्रीय चेतना की आधार भूमि है।

Criteria 3.4.6 Books and chapters (14)

(14)



बघेली के प्रमुख आधुनिक कवियों का अनुशीलन

डॉ. अनुराग मिश्र

पिता : स्व. श्री डॉ. कौशल प्रसाद मिश्र

माता : स्व. श्रीमती किरण मिश्र

जन्म : 15 जुलाई 1975

शिक्षा : बी.ए., एम.ए., एम.फिल.
पीएच.डी., पत्रकारिता एवं NCC

रुचियाँ : कविता, लेखन, समीक्षा साहित्यक चिंतन, नवीन शोध अध्ययन जिज्ञासु।
राजकीय, राष्ट्रीय एवं अंतर राष्ट्रीय स्तर पर संगोष्ठी लेख प्रकाशित

सम्प्रति : हिन्दी-विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय रीवा में 1999 से वर्ष 2022 निरंतर

वर्तमान पता : हिन्दी-विभाग अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

मो. : 6261522660, 9031757006

अनुक्रम

हिन्दी भाषा गत बघेली का परिचयात्मक अध्ययन • बघेली – काव्य-जगत • बघेली काव्य का विश्लेषणात्मक – अध्ययन • बघेली में लोक-काव्य की झलक – विश्लेषण • हिन्दी साहित्य में बघेली का योगदान • बघेली काव्य चेतना का समग्र मूल्यांकन

Also available at : amazon

International Publications

Publishers & Distributors

6A/540, Avas Vikas, Hanspuram

Kanpur-208 021

Email : internationalpub09@yahoo.com

Website : www.internationalpublication.in

₹325/-

(15)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (15)

वर्ष 11, अंक 39, अक्तुबर-दिसंबर 2021

मूल्य ₹ 150/-

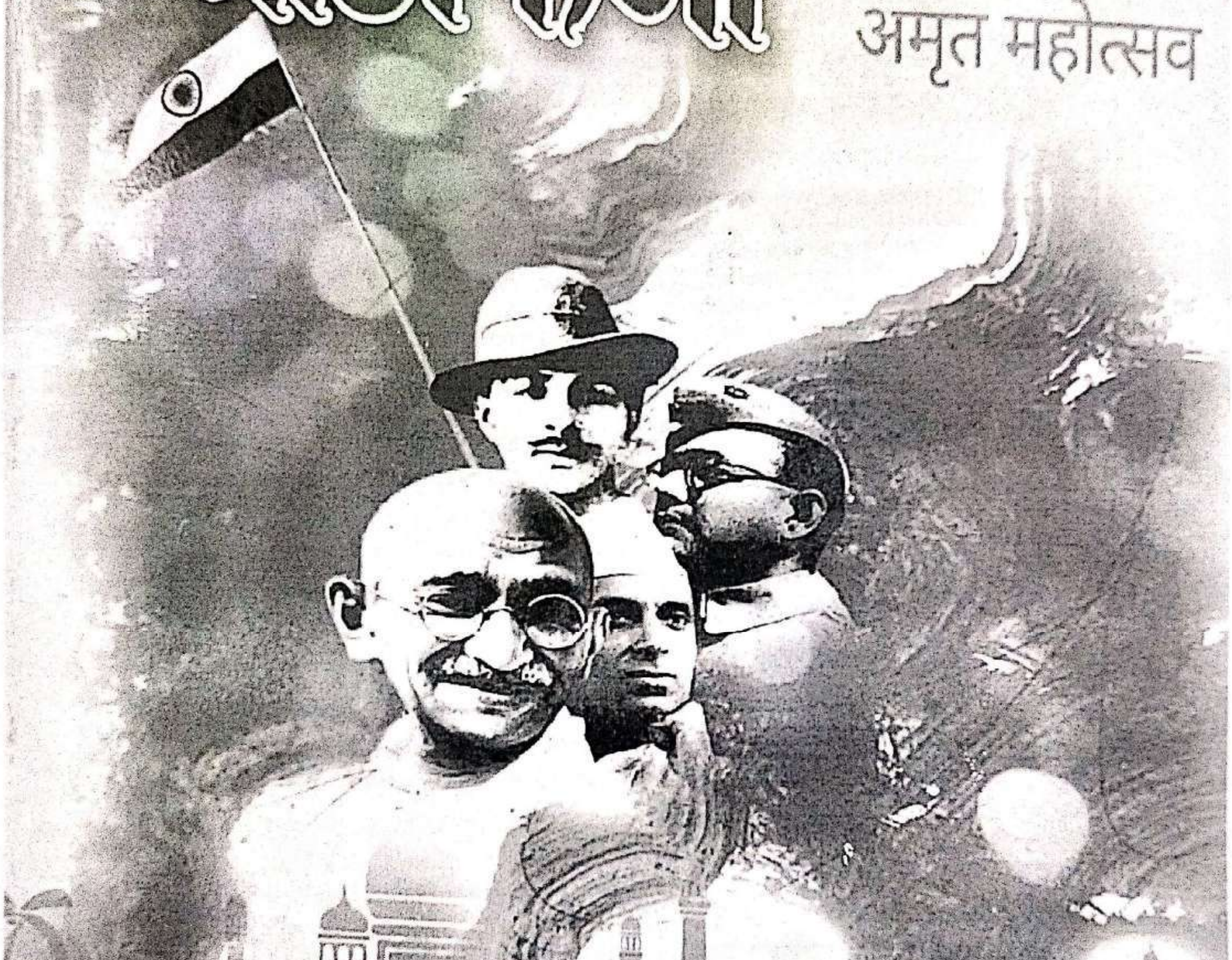
UGC Care Listed

त्रैमासिक साहित्यिक पत्रिका

ISSN-2321-1504 Nagfani RNI No. UTTHIN/2010/34408

नागफनी

75 आज़ादी का अमृत महोत्सव



अस्मिता, चेतना और स्वाभिमान जगाने वाला साहित्य

डा. निशा पटेल - 08/03/2022

UGC Care Listed त्रैमासिक साहित्यिक पत्रिका

ISSN-2321-1504 Naagfani RNI No UTTHIN/2010/34408

संपादक
सपना सोनकर

सह-संपादक
रूपनारायण सोनकर

कार्यकारी संपादक
डॉ. एन. पी. प्रजापति
प्रोफेसर बलिराम धापसे

अतिथि संपादक
प्रोफेसर विजय कुमार रोडे

नागफनी

A Peer Reviewed Referred Journal

(अस्मिता, चेतना और स्वाभिमान जगाने वाला साहित्य)

UGC Care Listed त्रैमासिक साहित्यिक पत्रिका

ISSN-2321-1504 Naagfani RNI No. UTTHIN/2010/34408

वर्ष 11, अंक 39, अक्तुबर-दिसंबर 2021

सलाहकार मंडल (Peer Review Committee)

प्रोफेसर विष्णु सरवदे, हैदराबाद (तेलंगाना)
प्रोफेसर आर.जयचंद्रन तिरूअनंतपुरम (केरल)
प्रोफेसर दिनेश कुशवाह, रीवा (मध्यप्रदेश)
डॉ. एन. एस. परमार, बड़ोदा (गुजरात)
प्रोफेसर दिलीप कुमार मेहरा, बी.बी. नगर (गुजरात)
डॉ. उमाकांत हजारिका, शिवसागर, (असम)
प्रोफेसर संजय एल. मादार, धारवाड (कर्नाटक)
प्रोफेसर गोबिन्द बुरसे, औरंगाबाद (महाराष्ट्र)
डॉ. दादासाहेब सालुंके, महाराष्ट्र (औरंगाबाद)
प्रोफेसर अलका गड़करी, औरंगाबाद (महाराष्ट्र)
डॉ. साहिरा बानो बी. बोरगल, हैदराबाद (तेलंगाना)
डॉ. बलविंदर कौर, हैदराबाद (तेलंगाना)

मुख पृष्ठ- डॉ.आजम शेख, मैत्री ग्राफिक्स , सावंगी (ह),औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

प्रकाशन/मुद्रण

प्रकाशक रूपनारायण सोनकर की अनुमति से डॉ. एन. पी. प्रजापति एवं प्रोफेसर बलिराम धापसे द्वारा
नमन प्रकाशन 423/A अंसारी रोड दरियागंज, नई दिल्ली 11002 में प्रकाशन एवं मुद्रण कार्य

संपादकीय / व्यवस्थापकीय कार्यालय

दून व्यू काटेज स्प्रिंग रोड, मसूरी-248179, उत्तराखण्ड दूरभाष: 0135-6457809 मो. 09410778718

शाखा कार्यालय

पी.डब्ल्यू. डी.आर-62 ए, ब्लाक कालोनी बैढ़न, जिला-सिंगरौली म.प्र. 486886, मो. 097529964467

सहयोग राशि-150/- रुपये, वार्षिक सदस्यता शुल्क (संस्था के लिए)-1000, रुपये पंचवार्षिक सदस्यता शुल्क (व्यक्ति के लिए)-2000/- रुपये
पंचवार्षिक संस्था और पुस्तकालयों के लिए 3000/- रूपये, विदेशों में $50 आजीवन व्यक्ति 6000/- रुपये 10000/- रुपये

सदस्यता शुल्क एवं सहयोग राशि-इंडिया पोस्ट पेमेंट बैंक AC8367100138282 IFSC Code-IPOS0000001,Branch -SIDHI(NIRAT Prasad Prajapati

नोट:- पत्रिका की किसी भी सामग्री का उपयोग करने से पहले संपादक की अनुमति आवश्यक है। संपादक - संचालक पूर्णतय: अवैतनिक एवं अव्यावसायिक है। नागफनी' में प्रकाशित शोध-पत्र एवं लेख, लेखकों के विचार उनके स्वंय के हैं, जिनमें संपादक की सहमति अनिवार्य नहीं। "नागफनी" से संबंधित सभी विवादास्पद मामले केवल देहरादून न्यायालय के अधीन होंगे। अंक में प्रकाशित सामग्री के पुनर्प्रकाशन के लिए लिखित अनुमति अनिवार्य है। सारे भुगतान मनीआर्डर बैंक/चेक/ बैंक ट्रांसफर /ई-पेमेन्ट आदि से किये जा सकते हैं। देहरादून से बाहर के चेक में बैंक कमीशन 50/- अतिरिक्त जोड़ दें।

लेख भेजने के लिए Mail ID: nagfani81@gmail.com

Website: http:naagfani.com

स्त्री विमर्श

पृष्ठ क्रमांक

1. 'स्त्री मन की दास्तान : 'कितने प्रश्न करूँ' खंडकाव्य-डॉ.युवराज माने 92-93
2. 'उन्नदारी' में स्त्री संघर्ष एवं चेतना-डॉ.प्रेम चन्द भार्गव 94-95
3. हिन्दी की आत्मकथाओं में नारी विमर्श- डॉ.निशा पटेल 96
4. 'कोरजा': स्त्री जीवन की त्रासदी का आख्यान-मकसुद खान 97-99
5. स्त्री विमर्श और भारतीय समाज- अजीत कुमार राय 100-101
6. हिन्दी कथा साहित्य में नारी विमर्श- डॉ.सजिना पी.एस. 102-103
7. एक औरत होकर मैंने महसूस किया-रश्मि नरताम 104-106
8. महिला सशक्तिकरण हेतु कल्याणकारी योजनाएँ- योगाशन कचौले पाराशर 107-108
9. मामनि रयसम गोस्वामी की कथा साहित्य में चित्रित विधवा नारी जीवन- डॉ.मनिका शइकीया 109-110
10. मनीषा कुलश्रेष्ठ के 'कठपुतलियाँ' कहानी-संग्रह में चित्रित स्त्री- प्रियंका चाहर 111-112

आदिवासी विमर्श

1. 'बंजारा लोकगीतों में लोक विश्वास-डॉ. मो. सहिदुल इस्लाम 113-114
2. घुमंतू जनजाति के परिवार और संस्कृति बदलता स्वरूप: डॉ.मनोहर येरकलवार 115-117

विविध विमर्श

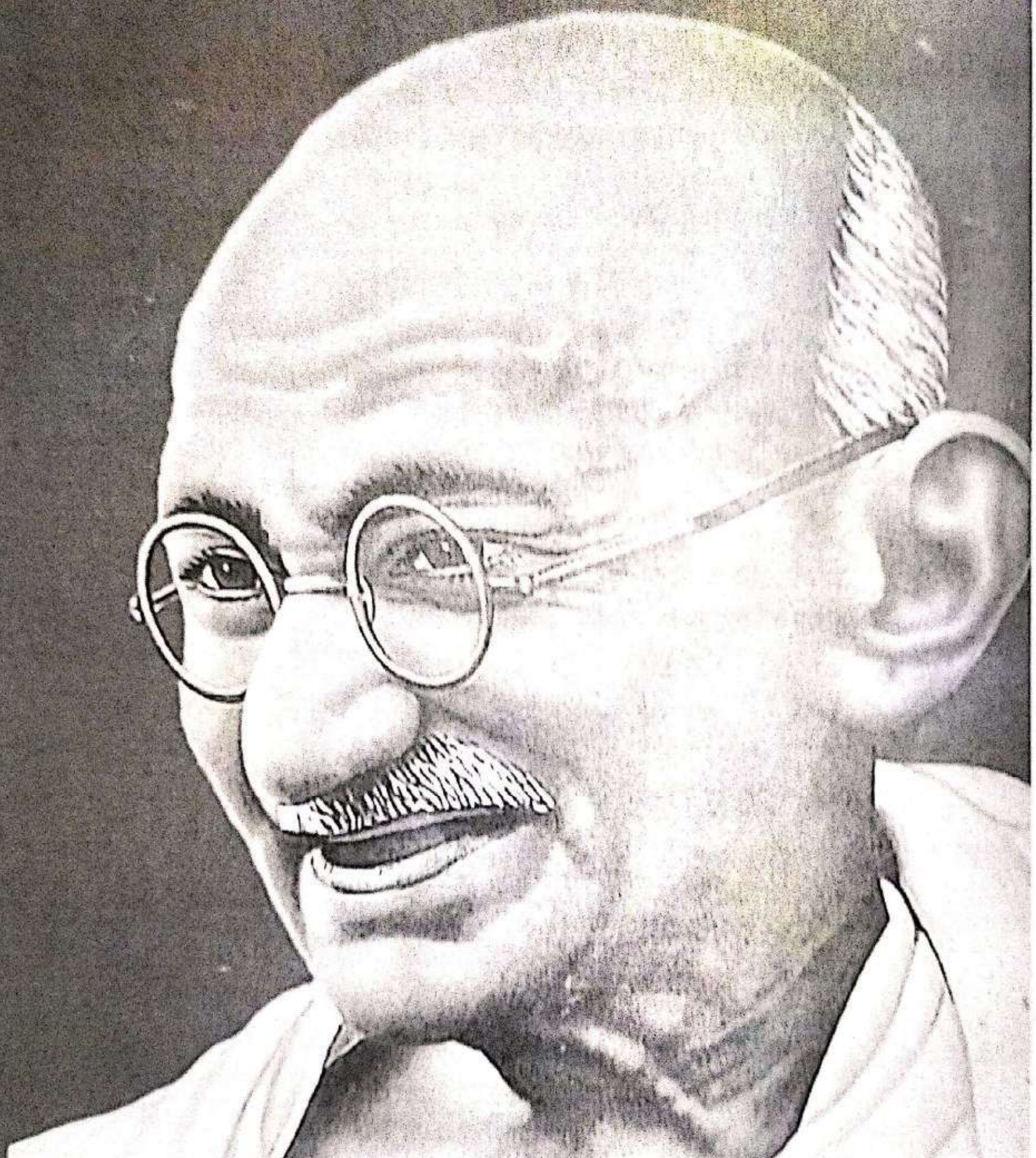
1. अध्यापक-अध्यापिकाओं के अध्यापन कौशल को प्रभावित करने वाली मनो-सामाजिक दशाओं का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ.महेश कुमार शर्मा 118-122
2. उत्तर आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य- डॉ.प्रकाश कोपार्डे 123-127
3. वर्तमान परिप्रेक्ष्य : मीडिया और हिंदी -सोमनाथ वांजरवाडे 128-129
4. आर्थिक असमानता के परिप्रेक्ष्य में भारत के समावेशी विकास की समीक्षा- डॉ.धीरज कदम 130-133
5. बौध्द धर्म में पर्यावरण संरक्षण : एक अध्ययन-डॉ.नीरजा शर्मा 134-135
6. ऑनलाइन कक्षाओं का छात्रों पर प्रभाव-डॉ.कौशल चौहान 136
7. प्रबंधकीय उपकरण के रूप में बजट और बजटीय नियंत्रण प्रणाली की प्रभावशीलता का अध्ययन (राष्ट्रीय ताप विद्युत निगम के संदर्भ में) -डॉ. सुनील कुमार विश्वकर्मा/ डॉ.विकास सराफ 137-142
8. प्रवासी मजदूरों की त्रासदी: लाल पसीना- डॉ.रीना कुमारी वी.एल. 143-144
09. उपनिषदों में प्राज्ञ का स्वरूप- डॉ.निधि सोनी 145-146
10. प्राचीन भारत में शिक्षा व्यवस्था -रश्मि यादव/ डॉ.मोहन लाल आर्य 147
11. मातृशक्ति और उत्तराखण्ड राज्य गठन आंदोलन: एक ऐतिहासिक अध्ययन- प्रभाकर पाण्डेय 148-150
12. कोरोना महामारी के दौर में बढती आर्थिक विषमता- डॉ.प्रताप फलफले 151-152
13. किशनगढ राज्य में साहित्यिक परम्परा का विकास- डॉ.अविनाश पारीक 153-155
14. योगदर्शन विमर्श- डॉ.आभा द्विवेदी 156-157
15. भारत में कोविड-19 और खाद्यान्न सुरक्षितता @75- डॉ.समित माहोरे 158-160
16 लघु वनोपज के उत्पादन में वृद्धि हेतु सरकारी निति- सुचेता सिंह 161
17. प्राथमिक शिक्षा में सुधार के लिए सरकार के प्रयास- रीतू रूस्तगी 162-165
18. शैक्षणिक परिसर एवं युवा वर्ग की गतिविधियाँ- शैलेषा नंदुरकर 166-167
19. कश्मीर का लोक नाट्य उर्फ भाण्ड पाथेर- सुनील कुमार 168-173
20. अनुवाद : अतीत और इतिहास - डॉ.संतोष गिरहे 174-175
21. 'सलाम आखरी' उपन्यास में वेश्या विमर्श -डॉ.सुनिता कावळे 176-177

ISSN-2321-1504 Nagfani No. UTTHIN/2010/34408

Criteria 3.4.6 Books and chapters (16)

Type text here

महात्मा गांधी का समग्र जीवन-दर्शन



डॉ० घनश्याम भारती

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली
इन्टरनेशनल कॉन्फ्रेंस प्रोसीडिंग पीयर-रिव्यूड, रिफर्ड बुक
(पूर्व-समीक्षित, सान्दर्भिक पुस्तक)
हिन्दी-विभाग, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, गढ़ाकोटा, सागर, मध्यप्रदेश

महात्मा गांधी का समग्र जीवन-दर्शन

सम्पादक
डॉ. घनश्याम भारती

अन्तरराष्ट्रीय पीयर रिव्यू टीम
प्रोफेसर आनंदवर्धन शर्मा, सोफिया यूनिवर्सिटी सोफिया, बुल्गारिया (यूरोप)
डॉ० नीलम जैन, विजिटिंग स्कॉलर, सेंट जोन्स स्टेट यूनिवर्सिटी, अमेरिका
प्रोफेसर सुरेश आचार्य, पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, डॉ० हरीसिंह गौर वि.वि., सागर
आचार्य पं० पृथ्वीनाथ पाण्डेय, भाषाविद्-समीक्षक-मीडिया अध्ययन-विशेषज्ञ, प्रयागराज

वैधानिक चेतावनी
पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है ।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२१
ISBN 978-93-90143-35-1
प्रकाशक
जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स
वी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३
दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३
E-Mail : jtspublications@gmail.com
मूल्य : ६६५.०० रूपये
आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली
मुद्रक : तरूण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

Mahatma Gandhi Ka Samagra Jivan Darshan
Edited by Dr. Ghanshyam Bharti

१२. गांधी जी के सपनों का पंचायती राज : आवश्यकता और उपादेयता ६०
डॉ० के.सी. जैन
१३. बुन्देलखण्ड में महात्मा गांधी की सर्वोदयी यात्राएँ १००
डॉ० सुनीता त्रिपाठी
१४. गांधी का आर्थिक-दर्शन और वैश्वीकरण १०६
डॉ० ज्योति सिंह
१५. आत्मनिर्भर भारत और गांधी की संकल्पना १११
डॉ० एम.एल. सोनी
१६. महात्मा गांधी की बुनियादी शिक्षा की प्रासंगिकता ११६
डॉ० ज्योति मार्टिन
१७. हिंसा बनाम अहिंसा १२२
डॉ० परवीन वर्मा
१८. महात्मा गांधी का सत्याग्रह आन्दोलन १२६
खेमराज आर्य
१६. महात्मा गांधी की मध्यप्रदेश यात्रा १३६
डॉ० एस० बी० विश्वकर्मा
२०. हिन्दी कविता और महात्मा गांधी १४२
डॉ० सरोज गुप्ता
२१. गांधी की ऐतिहासिक अफ्रीका यात्रा १४६
डॉ० गुलाबचन्द पटेल
२२. महात्मा गांधी की वर्तमान प्रासंगिकता १५६
डॉ० रावेन्द्र कुमार साहू
२३. गांधी जी का सर्वोदय सिद्धान्त १६४
जलज सरमंडल, डॉ० रीता सरमंडल
२४. सत्य के प्रयोग : एक मूल्यांकन १६६
श्रीमती आशा राठौर
२५. हिन्दी-साहित्य में महात्मा गांधी युगीन राष्ट्रीय-भावना में गांधी-दर्शन १७५
डॉ० ओकेन्द्र
२६. अहिंसा परमो धर्म और गांधीजी १८६
डॉ० प्रीती शर्मा
२७. सत्य के प्रयोगः एक समीक्षात्मक अध्ययन १६५
डॉ० अरूण कुमार वर्मा
२८. उत्तर आधुनिकता तथा गांधी के अंतः सूत्र २०२
डॉ० निशा पटेल

Criteria 3.4.6 Books and chapters (17)

Issue-10/Vol-34/Sep. 2022
ISSN No. 2319 - 5908
An International Bilingual Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Quarterly Research Journal

शोध संदर्श

शोध संदर्श

SHODH SANDARSH

शिक्षा, साहित्य, इतिहास, कला, संस्कृति, विज्ञान, वाणिज्य आदि

Chief Editor :
Prof. (Dr.) V.K. Pandey

Editor :
Dr. V.K. Mishra
Dr. V.P. Tiwari

UGC Approved Peer Reviewed Journal

SCIENTIFIC JOURNAL IMPACT FACTOR SJIF No. 6.756

विविध ज्ञान - विज्ञान - विषय का मन्थन एवं विमर्श।
नव - उन्मेषी दशा - दिशा से भरा 'शोध - सन्दर्श' ॥

SUE-10 / Vol.-34 / Sep. 2022 डॉ० निशा पटेल ISSN NO. 2319-5908

An International Bilingual Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Quarterly Research Journal

SHODH SANDARSH

शोध संदर्श

Education, Literature, History, Art, Culture, Science, Commerce etc.

Patron

Prof. (Dr.) A.P. Ojha
Head.
Deptt. of AIHC & Archaeology
Allahabad Central University, Prayagraj (UP)

Prof. R.P. Tripathi
Ex. Head.
Deptt. of AIHC Archaeology
Allahabad Central University, Prayagraj (UP)

Chief Editor **by Bilingual**

Prof. (Dr.) Vimlesh Kumar Pandey
Professor
Ancient History, Culture and Archaeology
Saltanat Bahadur P.G. College, Badlapur, Jaunpur (UP)

Editors

Prof. Sushaim Bedi
Deptt. of Hindi
Colambia University USA

Dr. Vijay Pratap Tiwari
Mentor of SSIJ and Educationist,
Delhi, India

Dr. Vijay Kumar Mishra
Founder VP Print Media and Research Institute, Prayagraj (UP)

Dr. Pramod Kumar Pandey
Ex. Prof. & Head of Maithili
T.M. Bhagalpur University, Bhagalpur
Bihar

Co-editor

Dr. Girja Prasad Mishra
Asstt. Professor (B.Ed)
P.G. College Patti Pratapgarh (U.P.)

Editorial Managerable Office

Vijay Pratap Tiwari

539-A, Bukhshi Khurd, Daraganj, Prayagraj (UP)-211006
Email : shodhsandarshalld@gmail.com
Website : www.shodhsandarsh.com
Mobile : 09415627149, 09450586526, 09015465436

Publisher & Printer

Vagisha Prakashan, Old Jhunsi, Kohna, Jhunsi, Prayagraj (UP)
Email : Vijaykumarmishra1976@gmail.com

Content

Type text here

- प्राचीन भारत में ब्रह्मचर्य का महत्व-*डॉ. योगेन्द्र पाल सिंह सोलंकी एवं डॉ. सुलेखा जादौन* 1-5
- हिन्दी दलित साहित्य की दिशा और दशा-*डॉ. केश कुमार निषाद* 6-9
- आधुनिक हिन्दी उपन्यासों में चित्रित शिक्षा प्रणाली-*डॉ. संजय भाऊसाहेब दवंगे* 10-14
- वैश्वीकरण के दौर में वर्तमान शिक्षा व्यवस्था की उपादेयता का अवलोकन-*डॉ. संजय कुमार सिंह* 15-18
- बौद्ध धर्म के सैद्धांतिक तत्वों का कबीर के साहित्य पर प्रभाव-*राजेश्वर मिश्र* 19-26
- मीडिया और हिन्दी-*सुधीर कुमार ओझा* 27-30
- रेत : कंजर समुदाय की स्त्रियों की व्यथा-*मिनाक्षी झा* 31-33
- मंगलेश डबराल की कविता में पर्यावरणीय चेतना-*अवकेश कुमार* 34-39
- कोरोना महामारी में किसान, कुटीर उद्योग और कृषि पत्रकारिता-*श्रेया उत्तम* 40-44
- पर्यावरणीय समस्या का वेदों में निहित समाधान-*डॉ. वंदना द्विवेदी* 45-51
- प्रभा खेतान की औपन्यासिक सर्जना (स्त्री संदर्भ)-*निर्मला शुक्ला* 52-54
- माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत विद्यार्थियों के बौद्धिक स्तर का तुलनात्मक अध्ययन -*मनोज कुमार यादव एवं डॉ. आलोक कुमार सिंह* 55-59
- भारत में उगाई जाने वाली प्रमुख फसलों व उनका क्षेत्रफल एवं उत्पादन-*डॉ. विनोद कुमार* 60-66
- श्रेणियों पर राजनीतिक नियंत्रण एवं उनके आर्थिक, सामाजिक प्रभाव-*रमाकान्त दूबे* 67-70
- हिन्दी उपन्यास साहित्य में ममता कालिया का योगदान-*ओम प्रकाश वत्स* 71-74
- ऐतिहासिक स्रोतों के परिप्रेक्ष्य में ख़्याल गायन शैली-*डॉ. वन्दना खुराना* 75-79
- प्रेतमुक्ति तथा अन्य कहानियाँ-*नागेन्द्र कुमार शर्मा* 80-82
- **Orwell's Animal Farm : Pragmatic Perspective of Recurrent Social Ideology** *-Dr. Jayanti Rani* 83-86
- मानवाधिकारों के प्रति महिलाओं की संचेतना : एक अध्ययन-*डॉ. ममता चौधरी* 87-91
- स्त्री उपेक्षिता में स्त्री-*डॉ. निशा पटेल* 92-94
- प्रयाग के प्रमुख तीर्थ : महाकुंभ के सम्बन्ध में-*अभिषेक सिंह परिहार एवं डॉ. संतोष सिंह चौहान* 95-97
- श्री अरविंद के समग्र योग का एक आलोचनात्मक अध्ययन-*कु. दिव्या* 98-102
- मुशी प्रेमचन्द के कथा साहित्य में जमींदार, कृषक मजदूर प्रथा और शोषण : प्रेमाश्रम उपन्यास के संदर्भ में-*कीर्ति द्विवेदी एवं डॉ. रामलला शर्मा* 103-107
- हरित ईंधन एवं महिला स्वास्थ्य (बेहतर महिला स्वास्थ्य का उद्देश्य एवं प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना की भूमिका) सतत् विकास का लक्ष्य तीन के विशेष संदर्भ में : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन-*मंतोश कुमार यादव एवं डॉ. संगीता पाण्डेय* 108-113
- यूनिवर्सल बेसिक इनकम : विविध आयाम-*डॉ. राम शब्द यादव* 114-116
- उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में कार्यरत अध्यापक एवं अध्यापिकाओं की शिक्षण के प्रति अभिवृत्ति-*डॉ. भारतेन्दु मिश्र* 117-118
- हिन्दी उपन्यासों में नारी-चेतना (दलित उपन्यासों के विशेष संदर्भ में) -*दिव्या रोहिणी एवं डॉ. पूनम पाण्डेय* 119-122
- हिन्दी कहानियाँ और जनजातियों के साझा मानवाधिकार सम्बन्धी चुनौतियाँ-*मनोज कुमार राघव* 123-126
- पं. विद्यानिवास मिश्र के ललित निबन्ध-*डॉ. ममता उपाध्याय* 127-129
- राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत : माखनलाल चतुर्वेदी की काव्य कल्पना -*मनोज कुमार जायसवाल एवं डॉ. आर.एल. शर्मा* 130-133

Criteria 3.4.6 Books and chapters (18)

शारीरिक शिक्षा

NET, TGT, PGT, DSSSB, UPPSC, UPHESC, MPPSC, KVS, NVS

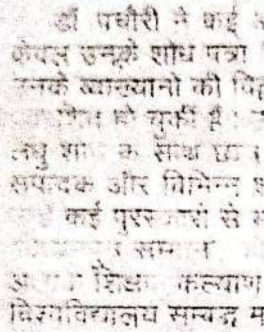
और अन्य परीक्षाओं हेतु महत्त्वपूर्ण पुस्तक

2021 के नवीनतम् पाठ्यक्रमानुसार

डॉ. पवन कुमार पचौरी • बृजेश कुमार यादव
डॉ. संजीव कुमार मिश्रा

डॉ. भवन कुमार पचौरी [illegible] आगरा [illegible] में [illegible] [illegible] शिक्षा [illegible] विश्वविद्यालय [illegible] एम [illegible] के साथ [illegible] पी [illegible] डी वाई एड [illegible] विश्वविद्यालय [illegible] चित्रकूट सतना मध्यप्रदेश से [illegible] से पी.एच.डी. की उपाधियाँ हासिल की है। [illegible] के [illegible] में [illegible] [illegible] की स्थापना भी की है [illegible] प्रयागराज की [illegible] काउंसिल के कार्यकारी [illegible] प्रयागराज [illegible] कॉरपोरेशन के जिलाध्यक्ष [illegible] पीरकाली एसोसिएशन के जिला अध्यक्ष [illegible] सम्मानीय पदों पर पदासीन हैं। इसके [illegible] राष्ट्रीय [illegible] उत्थान परिषद के राष्ट्रीय अध्यक्ष और [illegible] संस्थान, यू.पी. के सचिव भी हैं।

डॉ. पचौरी ने कई अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय [illegible] और सम्मेलनों में सक्रिय रूप से भाग लिया है, जहां न केवल उनके शोध पत्रों (पचास से अधिक शोध पत्रों) की भूरि भूरि प्रशंसा की गई बल्कि विषय [illegible] के रूप में उनके व्याख्यानों की विद्वानों द्वारा सराहना भी की गयी है। अभी तक उनके [illegible] शोध [illegible] प्रकाशित हो चुकी हैं। उनके कुशल मार्गदर्शन में अभी तक [illegible] पीएच. डी. और बत्तीस एम. फिल [illegible] लघु शोध [illegible] प्राप्त कर चुके हैं। वे [illegible] में अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका 'शोध संगम' के संपादक और विभिन्न शोध पत्र—पत्रिकाओं के संरक्षक भी हैं। [illegible] के क्षेत्र में उनके महत्वपूर्ण योगदान के लिए उन्हें कई पुरस्कारों से सम्मानित किया गया है, जिनमें [illegible] क्रीड़ा भारती सम्मान, [illegible] गौरव सम्मान, [illegible] सम्मान, [illegible] सेवा पुरस्कार और क्रीड़ा रत्न सम्मान आदि प्रमुख हैं। शैक्षिक [illegible] शिक्षक कल्याण के लिए समर्पित एक कर्मठ सेनानी, डॉ. पचौरी 2017–20 में [illegible] विश्वविद्यालय सम्बद्ध महाविद्यालय शिक्षक वेलफेयर एसोसिएशन प्रयागराज के महासचिव भी रहे हैं।



बृजेश कुमार यादव ने यू.जी.सी. नेट, एम.पी.ई. बी.एच.यू. वाराणसी [illegible] क्रिश्चियन कॉलेज ऑफ फिजिकल [illegible] लखनऊ, डी.पी.ई.एड. [illegible] कोर्स बी.एच.यू. वाराणसी और स्नातक की शिक्षा [illegible] विश्वविद्यालय से प्राप्त की है। वर्तमान में आप सह—आचार्य, शारीरिक शिक्षा [illegible] स्नातकोत्तर महाविद्यालय जफई, जौनपुर सम्बद्ध पूर्वांचल विश्वविद्यालय जौनपुर [illegible] में कार्यरत हैं। आपकी क्रीड़ा विशेषज्ञता तैराकी में है। विगत [illegible] वर्षों [illegible] आपने कार्यवाहक प्राचार्य, सदस्य विश्वविद्यालय क्रीड़ा परिषद और [illegible] विश्वविद्यालय शारीरिक शिक्षा [illegible] परिषद के [illegible] किया है। विभिन्न राष्ट्रीय तथा अन्तरराष्ट्रीय रिसर्च जर्नल्स में आपके [illegible] से अधिक शोध पत्र प्रकाशित हो चुके हैं और दो अन्य पुस्तकें 1. खेल मनोविज्ञान 2. [illegible] प्रशिक्षण के वैज्ञानिक सिद्धान्त प्रकाशित हो चुकी है।

डॉ. संजीव कुमार मिश्रा (b. 1972) अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय रीवा (म.प्र.) के शारीरिक शिक्षा एवं खेल विज्ञान विभाग में सहायक प्राध्यापक (संविदा) के रूप में कार्य रहे हैं। आपकी शैक्षिक योग्यता एम.ए. [illegible] एम.पी.एड., एम.फिल. और पी.एच.डी. (शारीरिक शिक्षा) है।

आपने शारीरिक शिक्षा एवं खेल पर राष्ट्रीय सेमीनार और अखिल भारतीय विश्वविद्यालय संघ एवं अन्तर्विश्वविद्यालय पूर्वी क्षेत्र खेल प्रतियोगिताओं में [illegible] आयोजक [illegible] की भूमिका का निर्वाहन किया। आपने कई राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय शोध सम्मेलनों में भाग लिया और शोध पत्र भी प्रस्तुत किये हैं आपके अनुसंधान कार्यों एवं शैक्षणिक [illegible] में उत्कृष्ट सेवाओं को देखते हुए वर्ष 2018 में यंग साइंटिस्ट आवार्ड से [illegible] गया है। इसके साथ ही वर्ष 2019 में उत्कृष्ट सेवा पुरस्कार [illegible] किया गया है।

आपने एम.फिल. (शारीरिक शिक्षा) में 47, एम.पी.एड. 16 में लघु शोध प्रबन्धों में शोध निर्देशक का कार्य किया है। एक प्रतिभावान लेखक के रूप में आपने तीन मानक पुस्तकों का लेखन किया [illegible] राष्ट्रीय स्तर के [illegible] खिलाड़ी एवं राज्य स्तर के [illegible] क्रिकेट और एथलेटिक्स के निर्णायक [illegible]

₹700/-

MANISHA PUBLICATION
7/100, A Block, Swaroop Vihar, Kadipur, Delhi - 110036
Mob. 9818804536, 9811195333

19

Criteria 3.4.6 Books and chapters (19)

Book Reviews

A Book of Life Lived: Amma's Gospel

by *Prof. Shubha Tiwari*

SHARE

'Amma's Gospel' by Rajender Krishan

Paperback ISBN-13 : 978-1-947403116 Amazon ebook ASIN : B08LSYFLN4

Available on Amazon USA | Amazon India

Amma's Gospel is a collection of poems by Rajender Krishan. As the name suggests, it is a book deep into Indian ethos. The mother is the most important and dominant image of the Indian male mind. The mother has an elevated place in the collective psyche.

The whole book has a typical Indian smell. Indian thought when taken in essence elevates the spirit and soul. Outer coatings, rituals, social practices may dampen the innate light of Indian way of life. But when it comes into the hands of a poet like Rajender Krishan, the beauty and the appeal are there for all to see and feel.

OM is 'primordial energy'. It is 'the sound of silence'. OM is the only verse that manifests the universe eternally. Similarly, the spirit of Namaste (*Naman Asti*) is shared respect as well as shared camaraderie.

"We hear together
The symphony playing the notes
Of love, light, truth, harmony
In our throbbing heart's solitude
Vibrating and enriching
Humility, compassion, fortitude."
(Namaste)

The poem *Amma* ji is the portrait of countless Indian women who have lived and died for family. These women are strong yet identity-less. They hold the family together. They face toughest circumstances and yet never give up. Their faith in God can never be shaken. They do what is to be done, the duty. I could see my grandmothers here in this poem and so many other women who get up early, bathe, pray, cook, put the house in order and are the gentle couch for every member of the family. So much love has gone into writing this poem.

"*Amma* had faced the colonial
subjugation and suppression,
Finally gained independence
only to become a refugee,
a migrant in her own country
In the post - partitioned India".

And so the poem flows.

The poem Greetings underlines the importance of rational greetings. All hi's and byes cannot match a *Namaste*, a *Pranam*, a smiling face, a sincere heart, the pulsating vibration of pure intentions. We should greet from heart. We should refrain from lip service.

"Conveying gratitude

just as the leader days, "Don't talk, just do it."

Independence, the poem says that realizing that we depend on elements, offering gratitude for that and surrendering - this is independence. The Observation is that there is nothing baser in this world than being beastly. The poem Maya is beautiful, succinct, and just sufficient in itself.

"That
what was not
yesterday
but is
today
and will not be
tomorrow

If this is not trickery
- and illusion -
then what is it?"

Leaf represents the cycle of life, the end if which is dust and then nirvana.

Detachment is to switch off disconnect at will and enjoying the moment, relaxing. Being conscious of disconnect is also a kind of connect.

Welcoming and warm home is the heaven which reflects one's good deeds. The hell is opposite of this. Ultimately, both heaven and hell are reflections of the self.

Guilt again is a simple poem with a straight message of avoiding acts that lead to guilt, shame, infamy and disgrace.

In Repudiation, then poet says that gains gained by subjugation, suppression, plotting and fixing never last long.

"*Amma* insisted:
Renounce deceit
Shun crookedness."

The Musing is that we must be keen observers, objective, curious and discrete. The Purpose is to sow the seed of purpose in life. Finally, we come to Renunciation where age is the realization of fragility of life and withdraw from worldly affairs. Accept things as they are till the vacation lasts.

This collection of poems is the poet's gift of vision to the world. The poet comes as a philosopher here. Whatever he has learned in life, whatever he knows about life has been said here. The soul of the book is Indian. The mother comes as the wise one, the adorable one. The best part is simplicity. Things have not been complicated. There is philosophy in everyday events of life. The language is lucid. The essence of things is conveyed. It is such a readable book of poems.

More on *Amma*'s Gospel

29-Nov-2020

More by : Prof. Shubha Tiwari

Top | Book Reviews

Views: 3264 Comments: 6

- Wonderful article mam.The collection of poems is amazing.Very informative and inspirational article.

Pratima Payasi
30-Jan-2021 09:04 AM

(20)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (20)

Boloji

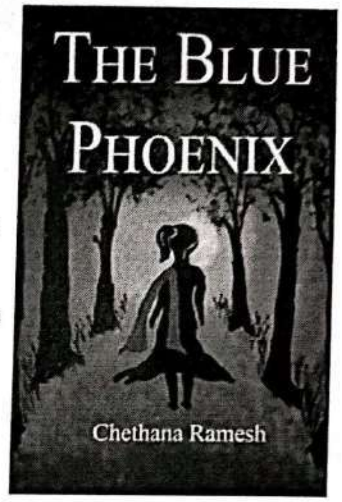
May 17, 2023

Book Reviews

A Girl in the Juggernaut of Life - Appreciation of 'The Blue Phoenix'

by *Prof. Shubha Tiwari*

SHARE



The activity of writing has been democratized. Everyone can write. Writing is no more the privilege of privileged courtiers or ivory tower scholars. This is absolutely heartening. Chethana Ramesh is a debutante novelist from Bengaluru. The name of her first novel is 'The Blue Phoenix'. The interesting story revolves around a young woman Neela who works in a private sector company in Bengaluru. The reader cannot help but wonder if the author is partly living her own life in the pages.

The novel begins with a prologue and the prologue contains the turning point-pain of the novel. The heroine is cruelly deserted by her lover. Immediately one recognizes that this novel is about the pain of love. Love in the current world has gone complicated. The most basic of human emotions, love is a casualty of societal rules, status, outward looks, money and what not. As the novel progresses, the lurking pain does not leave. Neela is a tall, robust, young, working woman living in Bengaluru. For once I prayed that the pages might portray a positive picture of society but it is hardly so. The society, the relatives and neighbors- all have a set expectation of a girlie life from Neela. Marriage remains the hallmark. The poor girl is hounded for being single and plump.

Her cousins and friends are getting married. The tension is mounting for her. Her financial freedom and her job satisfaction have no consideration with the conservative mindset. Marry, she must marry into the caste with a groom chosen by her parents. Girl watching scenes are part of her life where the girl is watched by prospective groom parties.

Societal roles are set. It is a man's world where the parents get a daughter married "off" by offering huge dowry. The scene of typical Bengaluru with endless traffic, jittery people, office hours a day professional deadlines for completing projects. The reader has "been there, done that" feeling. Everything is simmering so to say. Everything is perfectly imperfect. The girl is dark and fat, striving and struggling. The office is full of jealous, competitive co-workers. The family is demanding and totally unaware of mental nuances. That is how life is - crude, raw, incomplete, and half. Youngsters are losing hair and growing grey hairs. Everybody is running around tension filled. In the midst, we have our heroine who is tall, compassionate and efficient. Then comes the big boss, Ashwin Nanda. He is the catch. He is the prize. Patriarchy has ingrained it on the collective psyche that a woman gets everything through getting hold of the prized man. That is the way. That is how it is done.

A handsome man. A powerful man. A rich man. Neela is floored and so are other ladies. But Neela is genuine. Others are not. It is a predictable plot. Both fall in love. They are in the seventh heaven. He proposes. She accepts. He has lurking doubts. He is a megalomaniac. He cruelly dumps her days before their proposed marriage. From this point the novel gets more real, palpable and effective. The pain of Neela feels real. She is inconsolable. She goes into depression. She has the symptoms. She forgets. She fumbles. She overeats.

There is a subplot developing in the parallel universe. The heroine cannot fall flat. There are arms waiting for her when she falls. There is a mildly disabled Nakul associated with charity work of Neela. That story develops as it should.

The real worth of this novel lies in its minute observations. When Neela gives a public speech, she is shaking from inside and yet is able to present a confident and composed impression. It is

with the rich guy. She is a woman who actually eats and loves eating. This is just unbelievable for Ashwin. She is a born storyteller. I cannot but think amusingly that the author reflects herself through the character of Neela.

On the other hand we have Ashwin's mother. She is a typical financially high class woman who has not nurtured her child herself. Ashwin has been brought up by Ayahs. She is diamond stuck. Her eyes are cruelly chilling.

Women too can be cruel, beastly and vain.

We have an honest depiction of the middle class. Forever worried about EMI, indian households are dens of drama. " Tears streamed down her cheeks now. She looked down at the floor in shame. And then, she pulled herself together, and a determination crept into in her eyes when she said, I'm marrying him...

There was utter silence except for Neela's soft sobs. Then Ajji exploded." (85)

People's obsession with going to "Amreeka", overdoing weight loss tactics, a girl searching for a rich guy to get things, the dirty tricks powerful men apply in hunting women - nothing is spared. What has struck me most in this novel is the honesty of the author. She has spoken truthfully. Neela has a counter voice within her, her conscience named Devil. The Devil is a good device to keep the girl grounded. She is grounded in reality. Once Neela is cruelly left by Ashwin, the novel only gets more effective. The pain is palpable. Love is pain especially for the young. The girl is in depression. She is forgetful of things. Life loses its meaning. We realize that humans are deeply vulnerable. We may take a grandiose view of ourselves but we need loving people, we need a motive to go about our routine life. Neela is lost. She is actually lost. She does not return home one evening. Her heart and mind numb, she forgets her cellular phone at home only. As the evening advances, the family, the mother, the bystanding lover, everyone gets panicky. The lady goes missing. She finally finds herself both figuratively and actually while saving the life of an abandoned female newborn. This is so symbolic. The unwanted girl child is left to die. Neela saves her. Neela saves herself by saving the child. This is the turning point of her life. She recovers herself. She has learnt her lessons. Slowly but surely she stands on her feet once again, goes back to office, meets Ashwin and realizes that she has won the battle. "No feelings at all, whatsoever, towards this man who had won a d then broken her heart." (215)

Pain shapes a person. It is the strength provider of life. The pain of the mother is also well described. Kamala, Neela's mother, is a better person after the trauma. "She made the resolution that night when Neela hadn't returned from work. The day she realized how her daughter meant to her, how much more her happiness mattered, how little the society cares. She would support her daughter henceforth, no matter what." (202)

A supportive mother is the best thing in the world.

There are many sides to one human. A man in love is different from a man running an office. The same person has many sides. This fact is well caught in this novel. Overall it is a deftly written, well paced and finely plotted novel. It holds the interest of the reader. It is to be remembered that this is the first novel by Chethana Ramesh. I truly wish that she crosses more subtle boundaries as a fiction writer. I truly wish that she does not become repetitive or slave to stereotypes. If she ever asks me, I would like to tell her that great fiction does not spell out everything. Many things are better hinted at than articulated. I can see a good author shaping in Chethana Ramesh.

13-Feb-2021

More by : Prof. Shubha Tiwari

Top | Book Reviews

Views: 3255 Comments: 5

- Wonderful review.Very well depicted. Waiting for more.

Dr Savitri Tripathi
17-Feb-2021 06:18 AM

Book Reviews

An Appreciation of the Wanderer

by *Prof. Shubha Tiwari*

Wanderer by Rajender Krishan
Paperback ISBN : 978-1-947403-15-4
Amazon ebook ASIN : B08T7VS8DZ
Available on Amazon USA | Amazon India

The poems of Rajender Krishan strike a chord with me. His poems are a kind of personal journey for me. The simple language, the unassuming air and deep underlying philosophy endear me. There is not much scheme. There is spontaneity. There is connection to certain universal patterns. For example, the word 'wanderer' has profound universal connotations.

When Carl Jung explains the importance of universal archetypes in the functioning of the human psyche, he underlines certain universal archetypes. He interestingly discusses the cave human and how the primitive human wandered from cave to cave, from mountain to mountain and from terrain to terrain. That image, that feeling, that primitive human Wanderer is a universal archetype. We all relive the Wanderer in our dreams. It is part and parcel of the human psyche.

When 'Wanderer' fell in my hands, I was lured. I have read and reread these poems and have relished their taste. What is so inexpressible must remain so.

The essence of life is elusive. What cannot be caught must remain free and flowing.

"That what is inexpressible
is best to remain nestled
like the eternal witness
Let it keep mesmerizing
mystifying and overwhelming
It is fun to play hide-and-seek
In this wonderful play
of cyclic life, should it even matter
who finds whom, next?" (Inexpressible)

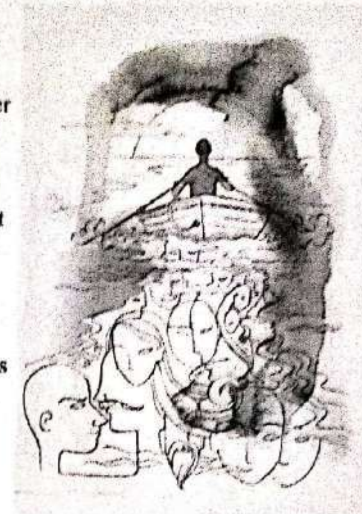
Rajender Krishan as a poet is involved with the elusive nature of the essence of life. Reality is passing by and is ever changing. The wandering soul forever wants to grasp what cannot be caught. That curiosity, that urge to understand things is the pervading spirit of his poetry.

The place of a parent in life is paramount. Our parents shape our psychology. Long after they have gone from earth, we find them always present within us.

"But how does one
even reminiscence about
the parent who has
long been gone
and yet is a part
of one's very own being." (Remembrance)

The poem Cordial is dear to me as I picture myself in it. It is about harmonious differences between the roles that we play. The poet writes, the literature lover reads it. The poet composes, the connoisseur describes it. I find myself seated here in this beautiful, short poem.

dissolution embarks to embrace
the majestic darkness of life." (When)



The Wanderer undoubtedly contains the best of Rajender Krishan as an anthology of poems. It is full of one gem after another. It is difficult to decide which poem is better than the other. It is a thinking soul's response to the experience of life. The whole realm is in the mind. It is all about thinking. It is all about perception from where life derives its meaning. The perception is uniquely philosophical. The focus never wavers. The focus is on the crux of the matter. The poet catches the essence of things. Here are *sutras*, precepts, observations and conclusions based purely on the poet's encounter with life. Poems on Covid make the collection all the more contemporary and current.

I enjoyed reading each word, thinking on the words served, eschewing and finding my own meanings. The collection is a treat for the literature lover. Poems flow effortlessly. Reading requires no painful effort. The reader flows easily with the poems. Reading these poems is an enriching experience.

All illustrations (c) Niloufer Wadia

More on Wanderer

30-Jan-2021

More by : Prof. Shubha Tiwari

Top | Book Reviews

Views: 3256 Comments: 4

- Thought provoking

Kalpana Agrawal
04-Feb-2021 04:47 AM

- We can learn from Prof. Tiwari how to enjoy words. Such an enriching review!

Bindu
31-Jan-2021 21:54 PM

- This is such an alluring review. The reviewer flows with the poems. She has understood the essence of poems so well. She is a poet, no less. This appreciation invites one to read poems in detail. Simply marvelous!

RAJESH KUMAR
30-Jan-2021 04:58 AM

- Amazing. I really enjoyed reading each and every word. Thank you for sharing.

Pratima Payaal
30-Jan-2021 02:55 AM

Name *

Email ID (will not be published)

Comment *

Criteria 3.4.6 Books and chapters (22)

(22)

Type text here

VINDHYA BHARTI

(Multi-Disciplinary Peer Reviewed Research Journal)

विंध्य भारती

(शोध पत्रिका)

Awadhesh Pratap Singh University
Rewa (M.P.) 486 003

...ment Industry with special reference to Vindhya Region	Prof. Atul Pandey Dr Shashi Kant Tripathi
Preface to Lyrical Ballads (1800): A Philosophical Appeal	Mohd Mudasir Akber
The Old Man and the Sea as a Christian Allegory	Rajnesh Diwedi Dr. Jyoti Pandey
Impact of COVID-19 on Education	Dr. Shravan Kumar Mishra Prof. Shubha Tiwari
Search for Meaning: Some Literary Insights	डॉ. सलिल पाण्डेय
उपयोगितावाद का सिद्धान्त : जेरेमी बेन्थम	डॉ. संजीव कुमार मिश्रा
आदिवासी एवं गैर आदिवासियों खिलाड़ियों के व्यक्तित्व गुण अहं शक्ति एवं कल्पनाशीलता का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ.महेन्द्र कुमार उपाध्याय
बाल्मीकि रामायण मे वर्णित नगर निर्माण योजना	नितेश उपाध्याय
शशि प्रभा शास्त्री की कहानियों में स्त्री संघर्ष और अस्मिता	डॉ. बारेलाल जैन
समकालीन बघेली कविता में सामाजिक एवं सांस्कृतिक सरोकार	डॉ.ज्योति पाण्डेय
दलित विमर्श का विश्लेषणात्मक अध्ययन	कमलेश प्रजापति बेलवती सिंह, डॉ.ऊषा नीलम
भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति	डॉ.आराधना मिश्र
प्राचीन बघेलखण्ड के प्रागैतिहासिक सांस्कृतिक स्वरूपों का अध्ययन	डॉ.शालिकराम मिश्र
विन्ध्य क्षेत्र की नदियों का ऐतिहासिक अध्ययन	डॉ.रश्मि तिवारी
उच्चतर माध्यमिक विद्यालय में कार्यरत महिला शिक्षिकाओं की सामाजिक समस्याएं	डॉ.आरती विश्वकर्मा
स्वतंत्रयोत्तर भारत में पुलिस, जनता के सम्बन्धों का संक्षिप्त अध्ययन	शैलजा मिश्रा डॉ. उपमा सिंह
Impact of Intervention Strategies in Promoting Mental Health of Adults	Dr. Preetam Singh Dr.Anupam Singh Dr. Richa Chaturvedi Dr.Sanchita Sharma
शेखर जोशी की कहानियों में बदलते संदर्भ	डॉ. अर्चना सिंह डॉ.राधेश्याम साहू

मोबाइल नं.- 94243...
E-mail-drbarelaljainapsurewa...

महिला कथा लेखन परम्परा मे शशि प्रभा शास्त्री आधुनिक युग की सशक्त हस्ताक्षर है। अपने [illegible] मे उन्होने किसी भी आदोलन या वाद का समर्थन नही किया है। अपनी स्वतंत्र विचारधारा के साथ उन्होने [illegible] समाज और भारतीय नारी के जीवन की समस्याओं का चित्रण करते हुए उनके समाधान भी वर्णित कि[illegible] समस्याओ के प्रति सचेत करते हुए उन्होने अपने कथा साहित्य को समृद्ध बनाया। लगभग सोलह उपन्यास और [illegible] सौ से अधिक मौलिक कहानियो के माध्यम से कथ्यगत विविधता और शिल्पगत नवीनता अर्थात् आपकी कथा [illegible] परम्परा और आधुनिकता का एक समन्वय देखा जाता है। शशि प्रभा शास्त्री की कहानी लेखन मे नारी को के[illegible] रखकर आपने पारिवारिक, राजनीतिक, सामाजिक समस्याओं के साथ नारी जीवन को जोड़कर देखा है। [illegible] लेखन मे उत्तर आधुनिकता का दौर चल रहा है। आज के समय मे आदमी के निरन्तर उपभोगतावादी [illegible] प्रवृत्त होना, जीवन मूल्यो से दूर होना, अपना कार्य करने के लिए किसी भी रूप या स्तर का सहारा लेना [illegible] जिन्दगी चलना, अवसरवादिता, फिजूल खर्ची का आडम्बर प्रदर्शन आदि–आदि समस्यायें समाज को [illegible] स्त्री जीवन को गहरे प्रभावित करती है। शशिप्रभा शास्त्री ने इन्ही तथ्यों को केन्द्र मे रखकर नारी के प्रति [illegible] संवेदनाएँ व्यक्त की है। उन्होने जाति, धर्म, दहेज आदि को प्राथमिकता नही दी है। स्त्री जीवन मे सैक्स [illegible] भी अपने लेखन मे स्थान नही दिया है। एक सहज, उदार, स्नेहिल, ईमानदारी, सम्बन्धो के प्रति आत्मीयता [illegible] मूल्यो के प्रति आस्था, बच्चो के प्रति कोमल भावनाओ के साथ विनोद प्रियता, ईश्वरीय आस्था उनके व्यक्ति[illegible] सहज विशेषतायें है। उत्तर प्रदेश के मेरठ शहर मे अभिजात्य कायस्थ परिवार मे जन्मी शशि प्रभा शास्त्री के [illegible] पर और उनके लेखन पर पारिवारिक सामाजिक परिस्थितियों का प्रभाव पड़ा है। उनके लिए साहित्य सृजन [illegible] से स्वयं को मुक्त करने जैसा है। स्वयं को पहचानने जैसा है। लेखक को अपने लेखन मे सर्वस्व त्याग कर[illegible] है। वह उनके लेखन मे यत्र–तत्र–सर्वत्र देखने को मिलता है। आडम्बर हीन, रूढि मुक्त और अनुपम व्यक्ति[illegible] धनी शशि प्रभा शास्त्री एक साहसी लेखिका के रूप मे महिला है। वे उच्च शिक्षा के प्राध्यापकीय पद को [illegible] करती हुई जो सीखा, जो देखा वही उनके लेखन में है। नैतिकता के प्रति मोह, सहज ईमानदारी, सहृदयता [illegible] और निःस्वार्थता जैसे भाव उनके साहित्य मे व्यक्तित्व की परछायी बने है।

आपकी कहानी साहित्य लेखन में भावुक स्त्री की मानसिक उलझन का सुन्दर चित्रण का [illegible] 'घुली हुई शाम' हैं। इसी तरह 'खुली पलकें' कहानी में नारी के मनोविज्ञान को चित्रित किया गया है। नारी [illegible] भाव असंतुष्ट दाम्पत्य जीवन, नयी पीढ़ी के आडम्बर एवं प्रदर्शन मे डूबी दुनिया पर भी आपकी कहानियाँ [illegible] पाठकों तृप्त करती रहती है। इसी तरह 'अनुत्तरित' कहानी संग्रह में नारी मन की प्रश्नो को उठाया गया है। [illegible] के बाद सम्बन्धों की अनैतिकता और उससे होने वाले तनाव पूर्ण जिन्दगी से बचने की प्रेरणा शशि प्रभा शास्त्री इस कहानी संग्रह में अंकित करती है। 'क्रिया–प्रतिक्रिया' कहानी पुरुष के अहं को उसके भीतर पनपने [illegible] भावना को और इसी के साथ–साथ समलैंगिकता से संबंधित समस्याओ को बड़ी ही सहजता के साथ प्र[illegible] है। इसी तरह उनकी अन्य कहानियों में 'बेनाम संबंधों', टूटी हुई लकीरों, पारिवारिक संबंधो के विघटन [illegible] संतुलन खोने वाली समस्याओं को भी शशि प्रभा शास्त्री ने बड़े ही प्रतिष्ठापूर्ण ढंग से समसामयिक यथार्थ [illegible] है।

Criteria 3.4.6 Books and chapters (23)

(23)

VINDHYA BHARTI

(Multi-Disciplinary Research Journal)

(Approved by UGC)

विन्ध्य भारती

(शोध पत्रिका)

GOLDEN JUBILEE ISSUE

Awadhesh Pratap Singh University

Rewa (M.P.)

	साहित्य और पत्रकारिता के अन्तः सम्बन्ध	
7.	चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य और स्त्री संघर्ष	डॉ.बारे लाल जैन एवं वर्षा
8.	रीतिकालीन कवियों का सौन्दर्य बोध	मोनिका कुशवाहा
9.	लोक जीवन मे मानवीय मूल्यो की प्रासंगिकता	डॉ.मधुलिका दुबे एवं वर्षा
10.	रामायण का वर्ण्यविषय दार्शनिक चिन्तन	डॉ.मृगेश कुमार निरत
11.	ग्रामीण विकास मे कृषि उद्योग की भूमिका एक विश्लेषण	डॉ.सरोज सिंह
12.	उपभोक्तावाद एवं भयावह समस्या आखिर उपाय क्या	प्रो.दीपा श्रीवास्तव एवं पूजा
13.	धर्म व विज्ञान का एक आलोचनात्मक अध्ययन	प्र.एन.पी.पाठक एवं डॉ.सुनीत
14.	वैदिक काल में यज्ञ परम्परा	डॉ.रश्मि तिवारी एवं डॉ.आरा
15.	पिण्डारियों के इतिहास का संक्षिप्त अध्ययन	डॉ. स्मिता मिश्रा
16-	Impact of Intervention Strategies in Promoting Mental Health of Adults	डॉ.शालिक राम मिश्र Dr.Anupam Singh, Dr.Preet
17.	Work Passion : A Pre-requisite for Organization Productivity	Dr.Shashank Pandey Arti Chaturvedi & Prof.Anjali Srivastava
18.	संविधान द्वारा प्रदत्त मौलिक अधिकारो का अध्ययन	डॉ.शशि त्रिपाठी एवं अजय
19.	गांधी जी के मत में आदर्श राज्य की अवधारणा	स्मिता तिवारी
20.	उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के छात्रो मे शैक्षिक अभिवृत्ति का अध्ययन	डॉ.दिव्या श्रीवास्तव
21.	पर्यावरण के प्रति बच्चों में अभिवृत्ति का शैक्षिक विकास	डॉ.स्वर्णलता तिवारी
22.	भारत केन्द्रित शिक्षा एवं उसकी प्रतिस्थापना में शिक्षक की भूमिका	डॉ.देवेन्द्र कुमार मिश्र डॉ.कमलाकर प्रसाद पाण्डेय
23.	A Study of Academic Achievement and Mental Health of Secondary Level Students with Respect to Gender Differences	Dr.D.S.Baghel & Preeti Parm
24.	अनुसूचित जनजातियों में शैक्षणिक दशा का समाजशास्त्रीय अध्ययन	डॉ.एन.एम.द्विवेदी एवं सरस्वती
25.	शास्त्री संगीत की अद्वितीय स्वर धारा मैहर वाद्यवृन्द एक अन्तर्राष्ट्रीय मंच	डॉ.संतोष कुमार पाठक एवं
26.	संगीत शिक्षण पद्धति आधुनिक परिप्रेक्ष्य में	वाणी साठे
27.	अम्बेडकर का सामाजिक चिन्तन	डॉ.श्रीकान्त मिश्र
28.	भारतीय नीतिकारों के चिन्तन में मानवीय मूल्यों की दार्शनिक विवेचना	देवदास साकेत
29.	पर्यावरण प्रबन्धन एवं ऑडिटिंग	कु.ज्योति गोयल
30.	IDEA of God in Nyaya Philosophy, A Brief Survey	Sarla Sahu
31.	Research Journal on Moksha according to Arya Samaj	Dr.Suman Singh
32.	Role of Value Education to Prevent Violence Against Women	Dr.Satya Deva Mishra
33.	Yoga Sadhana for the life-style dis-ease	Dr.Sanjay Baraskar
34.	Causes And Symptoms of Malnutrition in Adolescent Girls of India	Dr.Urmila Sharma & Tarika S

साहित्य मूलत लोक मंगल का भाव है। साहित्य मे लोकमंगल का भाव निहित होता है। साहित्य ने सदैव ही समाज, राष्ट्र, संस्कृति के उन्नयन में अपनी भूमिका महत्वपूर्ण सिद्ध की है। काव्य (साहित्य) का रचनाकार्य पुरुषार्थों को प्राप्त करना कलाओ में निपुणता की उपलब्धि लाना तथा कीर्ति और प्रीति देने का गुण है। साहित्य को समाज का दर्पण कहा गया क्योंकि साहित्य केवल मनोरंजन नही है। वह कवि कर्म है उसमे संवेदनाओ का उचित मर्म है। इसी कारण साहित्य की महत्ता को सभी विद्वानो ने सहर्ष स्वीकृति मे लिया है।

पत्रकारिता भी साहित्य के बराबरी पर चलने वाला कर्म है। समाज के उन्नयन के साथ साथ राजनीतिक शुचिता, धर्म की पारदर्शिता और संस्कृति की एकता का निर्देशन पत्रकारिता ने सफलतापूर्वक निर्वाह किया है। नव्यतम सूचनाओ की जानकारी, घटनाओ की व्याख्या और जनशिक्षा के लिए प्रभावशाली माध्यम तथा हास्य व्यंग्य आदि के माध्यम से स्वस्थ्य समाज की कल्पना पत्रकारिता की बड़ी देन है इसीलिए वह साहित्य से किसी भी तरह कम नही। पत्रकारिता गतिमान साहित्य मानी गई है।

भारतेन्दु युग से लेकर आज तक साहित्य और पत्रकारिता दोनों कदम से कदम मिलाकर युग निर्माण का कार्य किया है। हंस, सरस्वती, साहित्य संदेश, आलोचना, प्रतीक, आजकल आदि साहित्यिक पत्रिकाओं के साथ यंग इण्डिया, इण्डियन टाइम्स, दैनिक जागरण, दैनिक भास्कर, नई दुनिया, जनसत्ता, इण्डिया टुडे आदि ने पत्रकारिता को स्वस्थ्य सम्पन्न बनाया है। सामाजिक जागृति लाने, संघर्ष और स्वाभिमान की झलक दिखलाने का काम साहित्य और पत्रकारिता दोनों ने मिलकर किया है। उदन्त मार्तण्ड से लेकर आज तक की पत्रकारिता बालमुकुन्द गुप्त से चलकर गणेश शंकर विद्यार्थी, प्रभाष जोशी, खुशवन्त सिंह के नाम जग जाहिर है। निश्चित रूप से दोनों में अन्तः सम्बन्ध है। साहित्य युग की शक्ति का प्रवाह है जिसमें ... विशेष की स्फूर्ति अभिव्यक्ति पाकर उन्मुक्त होती है यही स्फूर्ति राजनैतिक आन्दोलनों धार्मिक विचार दर्शन और कला के रूप में भी प्रकट होती है। साहित्य ... व्यापक शब्द है जो किसी परिभाषा के अभाव में सर्वमान्य मानवीय विचारों की लिपिबद्ध अभिव्यक्ति कहा जा सकता है।

इस प्रकार पाश्चात्य विद्वानों ने साहित्य शब्द को व्यापक अर्थ में ग्रहण किया है उनके मत में ज्ञान का सर्वोत्तम स्वरूप मानव मस्तिष्क की सर्वोच्च सम्पन्न जीवन दर्शन की सहज व्याख्या साहित्य रूपी ज्ञान राशि में विशेषकर उपलब्ध होती है। साहित्य का जीवन से दुहरा सम्बन्ध है एक क्रिया रूप में दूसरा प्रतिक्रिया रूप में। क्रिया रूप में वह जीवन की अभिव्यक्ति है क्रिया रूप में वह जीवन की अभिव्यक्ति है तो प्रतिक्रिया रूप में उसका निर्माता और पोषक है।

साहित्य मानव की संवेदनाओं का कलात्मक रूप में अभिव्यक्तिकरण है। यही नहीं डॉ. राम कुमार वर्मा जी तो यहाँ तक मानते हैं कि सिद्धान्त और नियम साहित्य का निर्माण नहीं करते वरन् साहित्य अपने जीवन की अनुभूतियों में सिद्धान्तों का निर्माण करता है अर्थात् जीवन की संवेदना प्रमुख है सिद्धान्त गौण है।

इस प्रकार मानव जीवन और मानव अनुभूतियों की भांति साहित्य भी असीम है इसे किसी सीमा में बांधा नहीं जा सकता है। सृष्टि के विस्तार के साथ ही साहित्य का भी विस्तार होता जायेगा। साहित्य हर युग में अपनी नयी सार्थकता प्रमाणित करता है। आने वाले युग का खतरा दिखा कर साहित्य की मृत्यु की घोषणा होती रहती है इसी प्रकार दूरदर्शन जैसे संचार माध्यमों के बढ़ते प्रभाव के संदर्भ में कहा जाता है कि साहित्य का भविष्य नहीं रहा क्योंकि भविष्य में साहित्य के पाठक

*संविदा प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
** शोधार्थी हिन्दी विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

n International Multidisciplinary

Criteria 3.4.6 Books and chapters (24)

शोध संदर्श

शोध संदर्श

SHODH SANDARSH

शिक्षा, साहित्य, इतिहास, कला, संस्कृति, विज्ञान, वाणिज्य आदि

Chief Editor :
Dr. V.K. Pandey

Editor :
Dr. V.K. Mishra
Dr. V.P. Tiwari

UGC Approved Peer Reviewed Journal

SJIF Scientific Journal Impact Factor No. 6.756

GIF General Impact Factor No. 1.7276

विविध ज्ञान - विज्ञान - विषय का मन्थन एवं विमर्श
नव - उन्मेषी दशा - दिशा से भरा 'शोध - सन्दर्श'

अफगानिस्तान संकट और भारतीय सुरक्षा की चुनौतियाँ ...
केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में मानवतावाद एवं मूल्य बोध 436-439
–सुधीर कुमार अवस्थी एवं डॉ. श्रीकांत शरण पांडे
स्नातक स्तर पर कला एवं विज्ञान वर्ग के विद्यार्थियों में कला एवं विज्ञान वर्ग स्तर के आधार 440-444
पर आरोपित व्यवसाय के कारकों में समायोजन का अध्ययन–राजेश कुमार निगम एवं डॉ. महेन्द्र सिंह 445-447
- कोविड काल और शिक्षण–डॉ. नरेन्द्र कुमार सिंह 448-450
- संस्कृत साहित्य में भारतीयों की नैतिक स्थिति–डॉ. नीतू सिंह 451-454
- रीतिकाव्य का प्रदेय–प्रशांत द्विवेदी 455-457
- रामधारी सिंह 'दिनकर' के निबन्ध–डॉ. सुषमा द्विवेदी 458-461
- संस्कृत साहित्य में महाकवि अश्वघोष का सारगर्भित स्वरूप–दिनेश प्रसाद मिश्रा 462-467
- Basic Features and Structure of Indian Economy–*(Prof.) Dr. Sunita Sinha*
- गाँधीवाद को विनोबा की देन (पुस्तक समीक्षा) लेखक : डॉ. दशरथ सिंह 468-469
–*डॉ. मनोज कुमार चौधरी (समीक्षक)*
- अध्यापकों में पाई जाने वाली 'ज्ञ' सम्बन्धी उच्चारण अशुद्धियों का मात्रात्मक विश्लेषण 470-478
तथा संभावित कारणों का अध्ययन–डॉ. मनीषा तनेजा पाहुजा एवं डॉ. राजेश कुमार
- आचार्य वल्लभ का शुद्धाद्वैतवाद (रूद्र सम्प्रदाय) एवं उनका दार्शनिक मतों से तुलना 479-484
–*डॉ. राम निवास सिंह*
- Adoption Behavior of Farmer about Potato Production Technology In 485-490
Varanasi District (U.P)–*P.N. Chaube*
- मानवाधिकारों के प्रति महिलाओं की संचेतना : एक अध्ययन–डॉ. ममता चौधरी 491-495
- Study on Adoption of Improved Production Technology of Maize Growers 496-501
In Jaunpur (U.P)–*P.N. Chaube*
- आचार्य विद्यासागर की जीवन शैली परक कविता प्रासंगिकता–डॉ. बारेलाल जैन 502-507
- मैला आँचल में सामाजिक यथार्थ : एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण
–*डॉ. रवि कुमार मिश्र एवं डॉ. अरविन्द कुमार मिश्र* 508-511

* * * * *

आचार्य विद्यासागर की जीवन शैली परक कविता प्रासंगिकता

डॉ. बारेलाल जैन*

रोग के काल में भोग का होना
रोग का कारण है,
और
भोग के काल में रोग का होना
शोक का कारण है।'

सृष्टि के आरम्भ से ही मनुष्य ने अपने अस्तित्व और विकास के लिए निरन्तर जिज्ञासाओं की अभिनव पूर्तियाँ ी। इन पूर्तियों के चलते उसे अनेक पडावों से गुजरते हुए अनेकानेक रूपों में अपने को कभी प्रसन्न देखा तो भी उदास पाया। कभी निराशा से भरा तो कभी आशा की किरणे से उमगित हुआ। कभी विषाद से घिरा तो भी हर्षातिरेक में खिला। कभी दयालु हुआ तो कभी निष्ठुर। आरम्भ में तो वह प्रकृति का पुजारी बना रहा। फिर नैः उसने अपने अहम् की सत्ता में प्रकृति पर ही राज करने की योजनाओं को मूर्त रूप देता गया। फलतः आज सा लगने लगा कि मनुष्य परिस्थितियों का दास नहीं है उसने ही सम्पूर्ण स्थितियों–परिस्थितियों को अपने नुकूल ढालकर उसे दासत्व की श्रेणी में लाने का प्रयास किया है। जिस प्रकृति ने उसे पालन–पोषण से लेकर ोग्यतम बनाने में ममत्व पूर्ण आश्रय दिया। मानव के विलोम रूप दानव ने उसी प्रकृति का अनेक तरह से दोहन करके उसे समूल नष्ट करने का प्रयास किया। यही कारण है कि आज सम्पूर्ण विश्व में मानवता कम और दानवता ज्यादा दिख रही है। अपने वैभव–विलास की वृत्तियाँ इस मानव रूपी दानव ने इतनी बढ़ा ली कि वह अब न रिश्ते जानता है और न ही दूसरे का सुखद जीवन। उसे स्वतंत्रता और सुख चरम पर चाहिए भले ही दूसरे का सुख और स्वतंत्रता उसे अपने घर में रौंदना पड़े या पिंजरे में पंछी की तरह कैद करना पड़े। हुआ भी यही। जिस आंगन में सूर्य की किरणें लालिमा भरती थीं, चिड़ियाँ चहचहाती थी, हरे–भरे वृक्षों की छाया और फल शीतलता और प्रसन्नता देते थे, कूप और सरिताओं का शीतल जल प्राणों को तृप्त करता था। छप्पर की छत जहाँ उसे भरपूर नींद देती थी, चलते बादल उसे काम पर चलो की प्रेरणा देते थे। आज मनुष्य इन्हीं शक्तियों को अपने वस में करने के लिए बेतहास प्रयासरत है। अभिमान की चोटियों पर बैठा अट्ठहास कर रहा है। फलतः उसके भोग–विलास की ग्रंथियाँ और–और बढ़ती जा रही है। अब उसने विज्ञान को सर्वेसर्वा मान लिया है। ईश्वर के प्रति, आध्यात्म के प्रति, जीवन–मूल्यों के प्रति, मानव–मूल्यों के प्रति वह लापरवाह हो उठा है। छल–छदमी गिरगिट बन गया। अपनी शतरंजी चालों से बड़े को बड़ा और छोटे को छोटा मानता हुआ बड़ी मछली बन छोटी मछली को दबोचने लगा है। दूसरों के हिस्सों को हड़पने लगा है। हर अच्छी वस्तु को अपने आगोश में लेने के लिए तरह–तरह की बेतूकी चालें चलने लगा है। निश्चित रूप से उसे मिला तो सब, जो उसने चाहा। पर इस चाहना की वासना में उसने क्या–क्या खोया? वह शुभ को अपनी याददास्त से, अपनी जिंदगी से, अपने मूल्यों से बाहर करने लगा है। विज्ञान के श्रेष्ठतम उपकरण पूंजीवादी ठेरों में बसने लगे है। कम आय वाले सर्वहारा वर्ग उसके आंगन में झाड़ू लगाने लगे है। पूंजीवाद रोटी की महत्ता भूल गया है और केक उसका प्रिय पात्र होता गया है। इसके लिए कितने शोषण, व्यभिचार, अनाचार, कदाचार, भ्रष्टाचार कितने तरह के वाद उसने पैदा किये है। उसकी शरण में जो रहा उसे उसने कुछ दिया लेकिन उसका सब लेकर। शोषक ने शोषित की सांसों को अर्धमृत अवस्था में ला डाला है। कुल मिलाकर पहले मनुष्य अपने आध्यात्म रूपी शस्त्र, मूल्य रूपी अस्त्र, क्षमा, दया, करुणा, प्रेम, सत्य, अहिंसा, परोपकार जैसे चरित्र से मनुष्य को जीतता था। प्रकृति को अपना मुकुट बनाता था। आज उसके बाम वादी रवैये से न सिर्फ जनता रुष्ट हुई वह स्वयं भी हर स्तर पर भ्रष्ट हुआ। प्रकृति को भारी कष्ट हुआ। मनुष्य का संवेदन

* सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा, म.प्र.

Criteria 3.4.6 Books and chapters (25)

आपदा प्रबंधन और संचार माध्यम

(25)

सम्पादक

डॉ० घनश्याम भारती

सम्पादक मण्डल

श्रीमती व्योमी पद्मा कुमार

डॉ० सुनील बाबू विश्वकर्मा

कु. आकृति खरे

डॉ० कलसिंह पटेलिया

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : 2022

ISBN 978-93-92611-83-4

प्रकाशक

जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स

वी-508, गली नं०17, विजय पार्क, दिल्ली-110053

दूरभाष : 08527 460252, 9990236819

E-Mail : jtspublications@gmail.com

मूल्य : 995.00 रूपये

आवरण : राजीव शर्मा, दिल्ली

मुद्रक : तरुण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

Aapada Prabandhan Aur Sanchaar Maadhyam

Edited by Dr. Ghanshyam Bharti

पुरोवाक्—डॉ० ए० के० सिन्हा
प्राक्कथन— डॉ० घनश्याम भारती 7
शुभकामना संदेश—डॉ० एस०एम० पचौरी 10
वेब–संगोष्ठी का प्रतिवेदन— डॉ० ए० के० सिन्हा,
डॉ० घनश्याम भारती 11

1. Recovery From Disaster 21
- Dr. A.K.Sinha, Dr. Manoj Kumar Sinha
2. आपदा प्रबंधन के दुष्प्रभाव – एक अध्ययन 24
– डॉ. के.सी. जैन
3. आपदा प्रबंधन और कोरोना महामारी 33
– डॉ0 घनश्याम भारती, कु. ममता अहिरवार
4. आपदा प्रबन्धन में साहित्य की भूमिका (कोरोना संकट निदान में आचार्य विद्यासागर की कविता) 39
– डॉ. बारेलाल जैन
5. भारत में आपदा प्रबंधन : इसरो और जनसंचार माध्यमों की भूमिका 49
– डॉ. ज्योतिसिंह
6. मानवीय आपदाओं के प्रबंधन में संचार माध्यमों की भूमिका 54
– डॉ. सुनील बाबू विश्वकर्मा, कु0 आकृति खरे
7. आपदा प्रबंधन में संचार माध्यमों की भूमिका 60
– डॉ. रेखा शर्मा
8. जीवन प्रबंधन 63
– डॉ. राजू प्रसाद अहरवाल

आपदा प्रबन्धन में साहित्य की भूमिका (कोरोना संकट निदान में आचार्य विद्यासागर की कविता)

डॉ. बारेलाल जैन
सं. प्राध्यापक, हिन्दी
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.) 486003
मोबाइल नं. 9424337846

योग के काल में भोग का होना
रोग का कारण है,
और
भोग के काल में रोग का होना
शोक का कारण है।

किसी भी आपदा के समय मीडिया की, सरकार की और साहित्य की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। मीड़िया ने अपने ढंग से, सरकार ने अपने ढंग से कोरोना संकट निदान में अपनी भूमिका निर्वाह की है। इसी तरह साहित्य ने भी इस संकट में अपनी संवेदनशीलता का परिचय दिया है। सृष्टि के आरम्भ से ही मनुष्य ने अपने अस्तित्व और विकास के लिए निरन्तर जिज्ञासाओं की अभिनव पूर्तियाँ कीं। इन पूर्तियों के चलते उसे अनेक पड़ावों से गुजरते हुए अनेकानेक रूपों में अपने को कभी प्रसन्न देखा तो कभी उदास पाया। कभी निराशा से भरा तो कभी आशा की किरणें से उमंगित हुआ। कभी विषाद से घिरा तो कभी हर्षातिरेक में खिला। कभी दयालु हुआ तो कभी निष्ठुर। आरम्भ में तो वह प्रकृति का पुजारी बना रहा। शनैः शनैः उसने अपने अहम् की सत्ता में प्रकृति पर ही राज करने की योजनाओं को मूर्त रूप देता गया। फलतः आज ऐसा लगने लगा कि मनुष्य परिस्थितियों का दास नही है उसने ही सम्पूर्ण स्थितियों–परिस्थितियों को अपने अनुकूल

Criteria 3.4.6 Books and chapters (26)

साहित्यलोक

भाषा, साहित्य, संस्कृति और साहित्यिक सिद्धान्त की अनुसंधानपरक शोध पत्रिका

वर्ष [illegible] । अंक २ । सम्वत् [illegible] । [illegible] (जून २०२२)

(26)

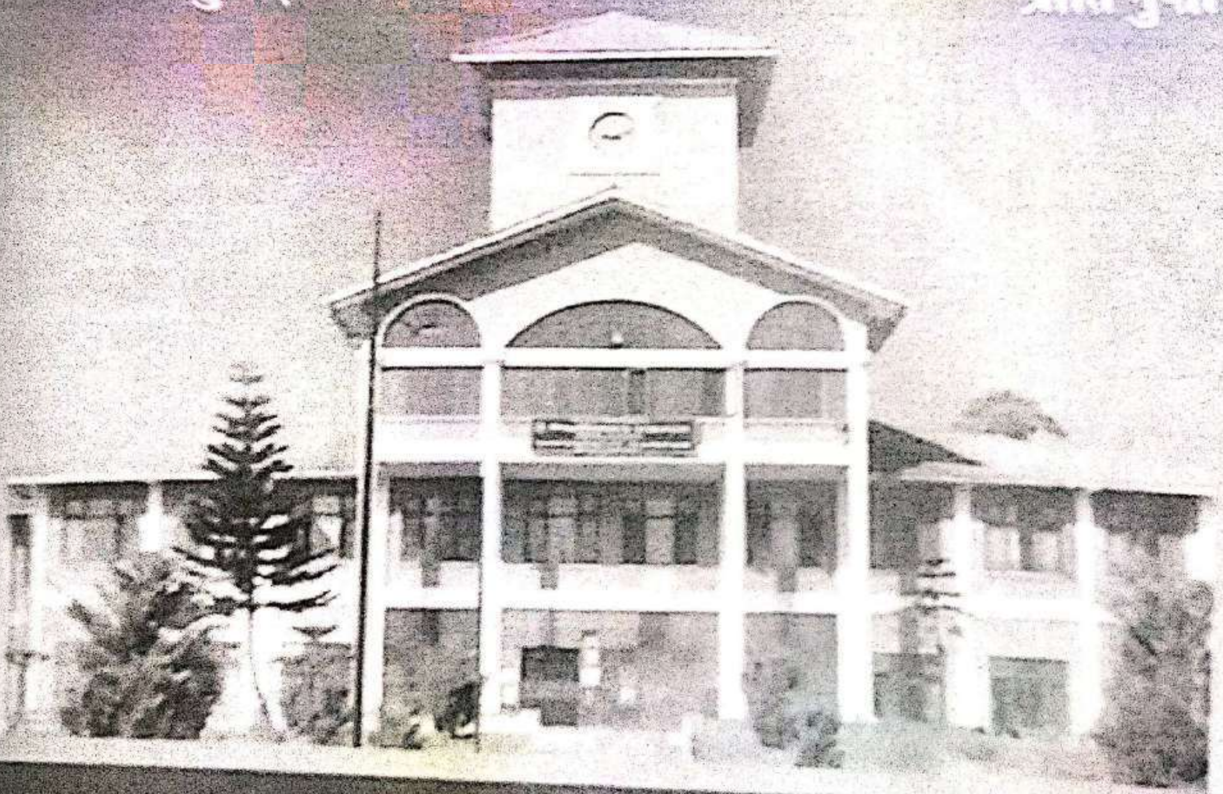
संगोष्ठी विशेषांक

वैश्विक परिप्रेक्ष्य में राम और रामायण का स्वरूप

प्रधान सम्पादक
डॉ. संगीता वर्मा

सम्पादक
डॉ. सुमन रानी
संजय कुमार

सह सम्पादक
डॉ. श्वेता दीप्ति
प्रीति गुप्ता



हिन्दी केन्द्रीय विभाग, त्रिभुवन विश्वविद्यालय, कीर्तिपुर, नेपाल

1. निराला : राम की शक्तिपूजा
प्रीति देवी
2. तुलसीदास और रामचरितमानस : उत्तरकाण्ड के विशेष संदर्भ में
अनूप कुमार पटेल
3. रामकाव्य परंपरा और साकेत
रूपम कुमारी
4. वाल्मीकि रामायण में सांगीतिक तत्व
गुरप्रीत कौर
5. रामचरित मानस में राम का स्वरूप
प्रिया सिंह
6. मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम के आदर्श चरित्र का अध्ययन
गीता देवी
7. वाल्मीकि और रामायण
डॉ सत्यनारायण एच.के.
8. छत्तीसगढ़ की संस्कृति में राम और रामचरितमानस के प्रभाव का अध्ययन
डॉ. अरविन्द कुमार जगदेव
9. मर्यादा पुरोषोत्तम राम का स्वरूप एवं रामचरितमानस
डॉ. बारेलाल जैन
10. विश्व में रामायण का स्वरूप
डॉ. रामटहल दास
11. रामचरित मानस एवं दलित विमर्श : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि
डॉ. मधु प्रभा सिंह
12. रामचरितमानस में वर्णित घटनाओं में वैज्ञानिकता
डॉ. शिवदयाल पटेल
13. प्रेमचंद के कथा साहित्य में नारी विमर्श
राजेश कुमार चौहान

हिन्दी विभाग
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

आज विश्व की लगभग हर भाषा में रामायण का अनुवाद हो चुका है। हर देश में आपको रामायण
के अनुयायी मिल जायेंगे, दुनिया में इस ग्रन्थ से ज्यादा मान्यता शायद किसी भी ग्रंथ को आज तक नहीं
मिली होगी। हमारे समाज को सुधारने एवं अच्छा बनाने में हमारे धर्मग्रंथों की शिक्षा का अहम योगदान है
जिनमें श्रीमद्भागवत गीता, वेद, पुराणों का अहम योगदान है जिसमें रामचरितमानस जैसा ग्रन्थ तो अद्भुत
है। बल्कि हमारे जीवन में रामचरितमानस का बहुत ज्यादा योगदान है। बगैर रामचरितमानस किसी भी भारतीय
के जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती।

रामचरितमानस हजारों सालों से हमारे समाज को जीवन को आदर्श बनाने में हमारी मदद आज भी क
रहा है। सबसे पहले रामायण आदि सन्त वाल्मीकि द्वारा संस्कृत में लिखी गई उसके बाद महाकवि तुलसीदा
द्वारा संवत 1631 में प्रारंभ हुआ, उस साल रामनवमी के दिन प्रायः वैसा ही योग था जैसा त्रेतायुग में रा
जन्म के दिन था उस दिन प्रातःकाल श्री तुलसीदास ने श्रीरामचरितमानस की रचना प्रारंभ की दो वर्ष सा
महीने छब्बीस दिन में संवत् 1633 में पूर्ण हुई। अगर हम भारतीय समाज और रामचरित-मानस के संबं
पर चर्चा करें तो कुछ महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर चर्चा जरूरी है जैसे-तुलसीदास ने श्रीराम के चरित को आद
मानकर इस महान ग्रन्थ का नाम रामचरितमानस रखा है।

भारतीय समाज में आदिकाल से संस्कारों एवं मर्यादा व नियमों को प्रधान माना गया है, इसीलिए ह
समाज के आचार विचारों एवं संस्कारों को आज सारी दुनिया ने आत्मसात कर लिया है। आज हमारी संस्कृ
का परचम सारे विश्व में लहरा रहा है।

मर्यादा- समाज में मर्यादा का पालन होना बहुत ही महत्वपूर्ण है, क्योंकि जिस समाज में मर्यादा
निर्वाह न हो उस समाज का पतन होने में देर नहीं लगती। गोस्वामी ने श्रीराम को मर्यादा पुरुषोत्तम का
भी दिया है, श्रीराम ने न केवल समाज में मर्यादा स्थापित की बल्कि लोगों को मर्यादा पालन करने का स
भी दिया जैसे किष्किन्धाकाण्ड में बालि के पूछने पर कि मुझे क्यों मारा श्रीरामजी का जवाब

"धर्म हेतु अवतरेहु गोसाई, मारेहु मोहि ब्याध की नाई।
मैं बैरी सुग्रीव पियारा, अवगुन कवन नाथ मोहि मारा।।
"अनुज वधू भगिनी सुत नारी, सुनु सठ कन्या सम ये चारी।
इन्हहिं कुदृष्टि बिलोकइ जोहि ताहि वधें कछु पाप न होहि।।"[1]

अर्थात हे गोसाईं आपने धर्म की रक्षा हेतु अवतार लिया है और मुझे ब्याध की तरह आपने छि
मारा है मैं बैरी और सुग्रीव पियारा है नाथ किस दोश के कारण आपने मुझे मारा। श्रीरामजी ने कहा "हे

Criteria 3.4.6 Books and chapters (27)

म

राम की प्रासंगिकता

(27)

संपादक

प्रो. संध्या गर्ग

Pariprekshya Men Ram Ki Prasangikata

SBN : 978-99-379540-6-8

Editor : **Prof. Sandhya Garg**

Price : NPR 500/-

Press : Aryan Digital Press
New Delhi-110002

Published by:
Dr. Krishnachandra Mishra Publication Pvt. Ltd.
Tyangla Fat, Ward No. 1
Kirtipur Municipality, Kathmandu, Nepal
Email : info@himalini.com

सम्पादकीय 9
1. वर्तमान परिपेक्ष्य में श्रीराम के आदर्शों की प्रासंगिकता
डॉ. तनुजा गुप्ता 16
2. रामचरित मानस में शाश्वत मूल्यचेतना
डॉ संगीता गुप्ता
3. आधुनिकता से साक्षात्कार करती रामायण : सांस्कृतिक मूल्यों के संदर्भ 32
सूर्यबाला मिश्रा 41
4. मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम एवं वर्तमान भारतीय समाज
डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत 45
5. वैश्विक साहित्य चेतना में राम
डॉ. रजनीश शर्मा 62
6. रामचरितमानस में राम का आदर्श
विशाल कुमार यादव 67
7. वाल्मीकिय रामायण में राजधर्म की अवधारणा
डॉ. सुधा पाण्डेय 73
8. हिंदी साहित्य में राम-काव्य परम्परा
डॉ. अमिता खरे 79
9. मैथिलीशरण गुप्त का महाकाव्य साकेत और राम का स्वरूप
डॉ. सरिता वैष्णव, 86
10. विश्वव्यापी परिवेश में रामचरितमानस का महत्व
डॉ. बारेलाल जैन 93
11. वर्तमान परिदृश्य में भारतीय समाज और राम का चरित्र
डॉ. देवेन्द्र मुझाल्दा

डॉ. बारेलाल जैन
हिन्दी विभाग
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

राम-जन्म का युग सत्ययुग का परवर्ती और त्रेता के आरम्भ का काल था। काल गणना के अनुसार वेद-रचनाएँ सत्ययुग तक पूर्ण हो चुकी थीं। ब्राह्मण आरण्यक, उपनिषदों की रचना भी हो चुकी थी, त्रेता युग का आरम्भ हो चुका था। वैदिक भाषा की बोझलता को छोड़कर लौकिक प्रभाव में सरल संस्कृत का विकास हो रहा था। ऐसे काल में सामान्य जीवन से महर्षि हृदय बने बाल्मीकि के हृदय में व्यथित कर देने वाली संवेदनशील घटना ने जन्म लिया और लौकिक संस्कृत में एक ऐसे श्लोक की सृष्टि हुई जो छंद जगत का प्रथम श्लोक बना।

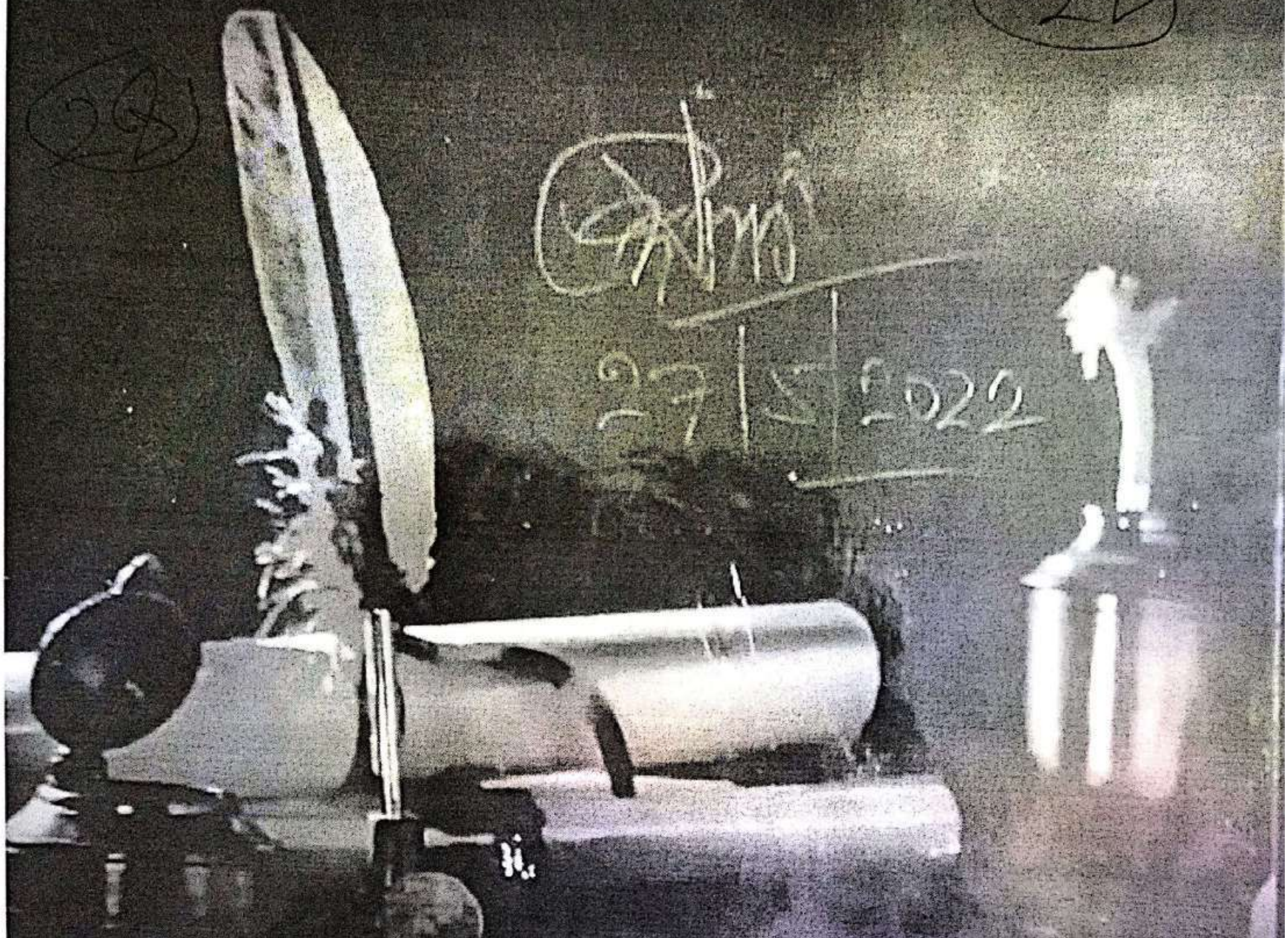
यह व्यापकता को अधिक एवं सहज तरीके से प्रस्तुत करने में सफलता प्राप्त की है। यहां वह प्रस्तुत है, जो सरल संस्कृत जन्म ले रही थी उसका यह प्रथम श्लोक वो अनुष्टुप छंद था जिसने शीघ्र ही इसी छंद को चौबीस हजार श्लोकों के महाकाव्य 'रामायण' नाम से जन्म दिया। वह यह था–

"मा निशाद प्रतिष्ठां त्वतगमः शाश्वतीः समारू।
यत् क्रौचिंमिथुनादेकमवधीरू काममोहितम्।।[1]

रामकथा पर जितनी काव्य-कृतियाँ उपलब्ध हैं, उतनी किसी अन्य विषय पर नहीं। यह रामकथा की लोकप्रियता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। आज भी अनेक भाषाओं में निरंतर रामकथा पर शोध और लेखन अजस्र रूप से हो रहा है। श्रेष्ठ साहित्य जीवन को श्रेष्ठ बनाने का प्रयास करता है और इसी कारण श्रेष्ठ साहित्यकार सभी

Criteria 3.4.6 Books and chapters (28)

भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन



सम्पादकगण

डॉ. धनेश्वरी दुबे,

श्रीमती अमोला कोर्राम

डॉ. दिनेश श्रीवास

22
Edition - 01

संपादकगण

डॉ. धनेश्वरी दुबे,

विभागाध्यक्ष एवं सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

श्रीमती अमोला कोर्राम, डॉ. दिनेश श्रीवास

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

शासकीय इं. वि. स्नातकोत्तर महाविद्यालय, कोरबा, छत्तीसगढ

ISBN : **978-93-92568-18-3**

Copyright© All Rights Reserved

No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **400/-**

Publisher & Printed by:

Aditi Publication,

Opp. New Panchjanya Vidya Mandir, Near Tiranga Chowk,

Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

+91 9425210308

Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

13	काव्य गुण **डॉ. धनेश्वरी दुबे**	
14	रीति और शैली में भेद **श्रीमती अमोला कोर्राम**	133
15	वक्रोक्ति सिद्धांत, अवधारणा, भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद, **डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा**	140
16	वक्रोक्ति – वाणी का विलक्षण व्यापार **डॉ. विभाषा मिश्र**	174
17	औचित्य सिद्धांत – स्थापनाएँ, भेद **डॉ. बारेलाल जैन**	179
18	ध्वनि सिद्धांत – स्थापनाएँ, काव्य की आत्मा, ध्वनि काव्य के भेद, महत्त्व, आनंदवर्द्धन, मम्मट, अभिनवगुप्त का योगदान **डॉ. दिनेश श्रीवास**	192
19	हिन्दी आलोचना – परिचय, उद्भव एवं विकास **श्री शिव कुमार दुबे**	202
20	आलोचना के प्रकार, **श्री शिव कुमार दुबे**	216
21	हिन्दी आलोचना में आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास का योगदान, **डॉ. शिवदयाल पटेल**	229
22	महत्वपूर्ण प्रश्न	278

स. प्राध्यापक, हिन्दी,
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय,
रीवा, मध्यप्रदेश

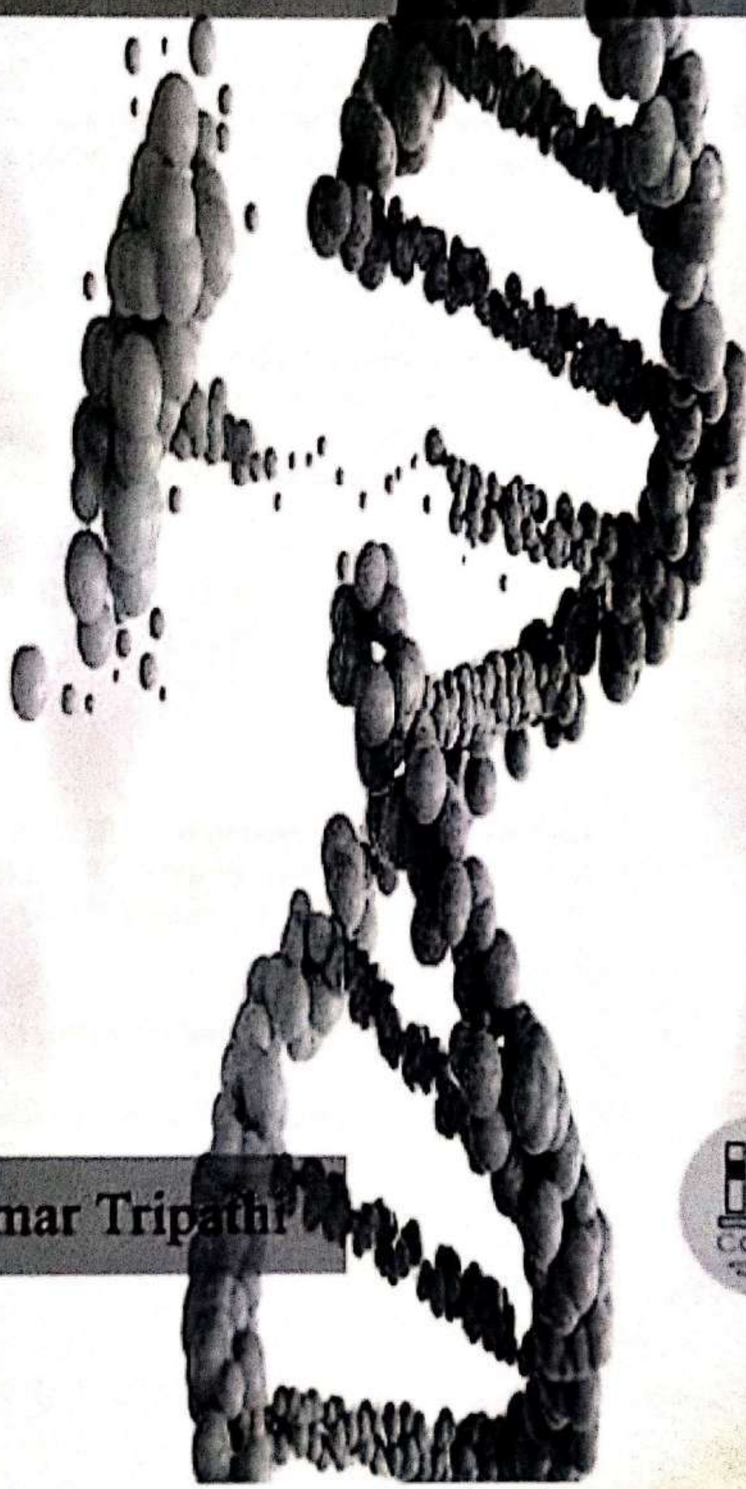
कविता जीवन रस प्रदायिनी कही गयी है। धरती से मिला हुआ रस सम्पूर्ण जगती के प्राणी और पर्यावरण जगत को सिंचित करता है। सृष्टि के जो सुरताल है वे शब्दों में झंकृत होकर कविता लोक का सृजन करते है। यह सृजन ही सम्पूर्ण धरा को, मनुष्य को, प्राणी मात्र को हित की भूमिका में सिद्ध करता है। कलाओं में ललित कला और ललित कलाओं में काव्य कला उसी तरह श्रेष्ठ है जैसे सृष्टि के जीवों में मनुष्य भाग्यशाली है तो कवि सौभाग्यशाली। हम समाज को जानने के लिए समाजशास्त्र का अध्ययन करते है। राजनीति को समझने के लिए राजनीतिशास्त्र का अनुशीलन करते है। उसी प्रकार जितने भी क्षेत्र है उनसे सम्बन्धित शास्त्रों के अध्ययन--अनुशीलन से उन सभी विविध क्षेत्रों की श्रेष्ठताओं को अपने संज्ञान का आधार बनाते है। कविता को ह्रदयगम करने के लिए, उसके लोक मंगल रूप की पहचान करने के लिए हम काव्यशास्त्र का सहारा लेते है। भारतीय काव्य शास्त्र के इतिहास में रस सिद्धान्त, अलंकार सम्प्रदाय, रीति सिद्धान्त, वक्रोति, ध्वनि सिद्धान्त के साथ औचित्य सम्प्रदाय की स्थापना संस्कृत के आचार्यो में आचार्य भरत मुनि ने रस सिद्धान्त का प्रतिपादन कर रस को काव्य की आत्मा कहा। काव्य की आत्मा को अलंकारवादी आचार्य भामह ने अलंकार को इसी तरह रीति को काव्य की आत्मा मानने वाले आचार्य वामन ने, ध्वनि को काव्य की आत्मा स्वीकार करने वाले आचार्य आनन्द वर्धन, वक्रोति को काव्य की आत्मा कहने वाले आचार्य कुन्तक ने, अपने सिद्धान्तों द्वारा क्रमशः रस, अलंकार, रीति, वक्रोति, ध्वनि को काव्य की आत्मा कहा है। निश्चित रूप से अपने--अपने

(29)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (29)

Genetics of Diseases

A Genetic Association of Disease



Dr. Arvind Kumar Tripathi

CODEX

Title of the Book: Genetics of Disease A Genetic Association of Disease

Edition: First - 2022

Copyright 2022 © Author

Dr. Arvind Kumar Tripathi

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owners.

Disclaimer
The author is solely responsible for the contents published in this book. The publishers don't take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publishers to avoid discrepancies in future.

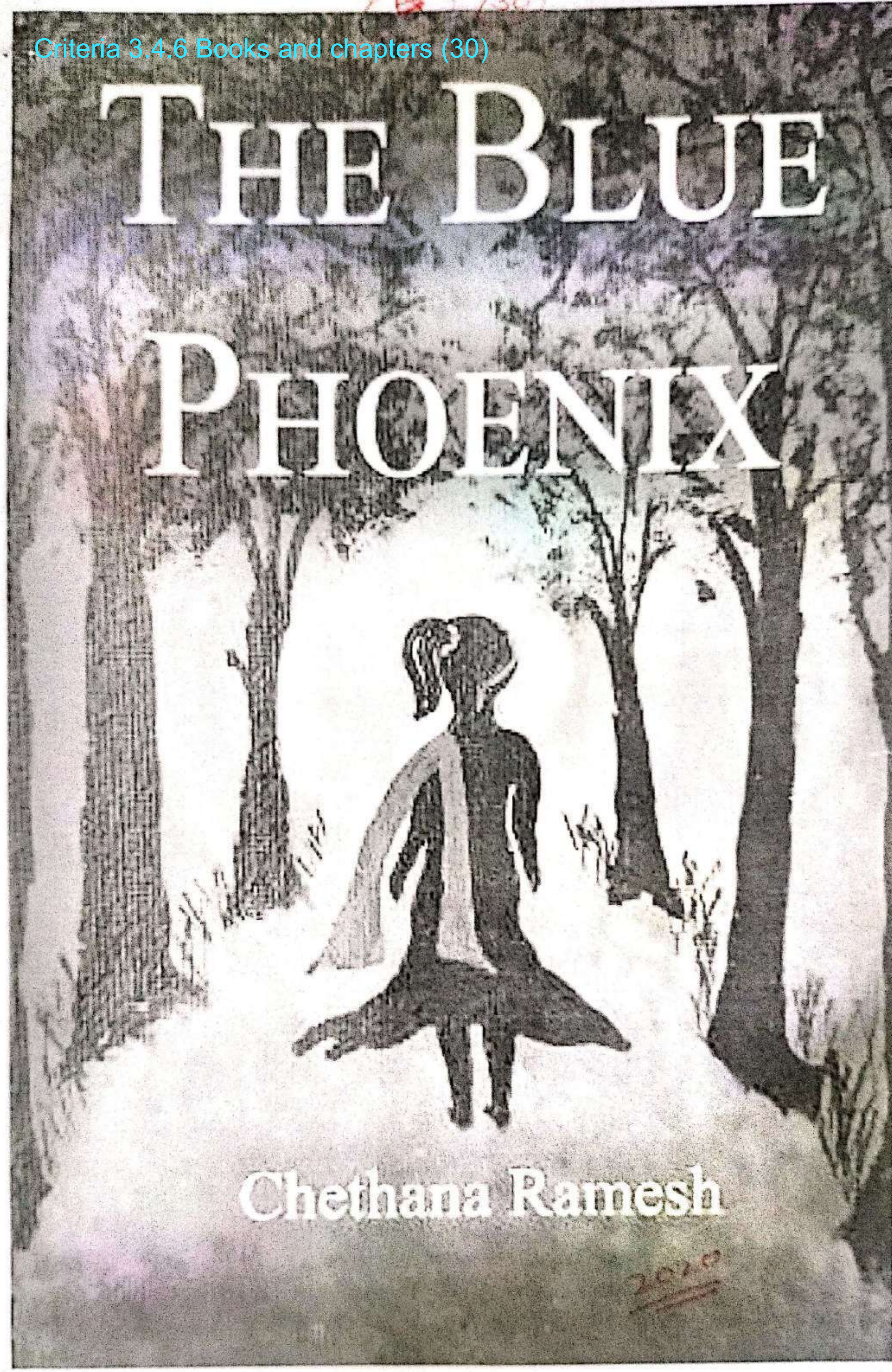
ISBN: 978-93-94799-02-8

MRP: Rs. 250/-

PUBLISHER & PRINTER: Codex International Publishers
35M, 3rd PHASE, WATER TANK ROAD
HOUSING BOARD, CHIKMAGALUR
Karnataka, 577102
Tel.: +91-9035199400
E-mail: codexinternationalpublishers@gmail.com

IMPRINT: Codex International Publishers

Criteria 3.4.6 Books and chapters (30)



Criteria 3.4.6 Books and chapters (31)

The Sugar Flavonoids was primarily written as a University-level textbook to introduce the subject to postgraduate and research students in the field of flavonoids, phenolic, and natural products. The book presents concepts, facts, and theories of flavonoids and their derivatives completely and lucidly. This book is designed as a textbook for a course on the chemistry of sugar flavonoids. In the first edition, special attention has been focused on the isolation of flavonoids and structural characterization, besides solubility and medicinal properties of flavonoids. Properties and spectrum of sugar flavonoids have been added at the end of the last chapter. The book is a useful text for advanced graduate and research scholars in academic and industrial laboratories.

FOR AUTHOR U

Dr. Vikesh Kumar received his Ph.D. from National Sugar Institute, Kanpur. He is involved in Postdoctoral Research at the Awadhesh Pratap Singh University, Rewa. His research interest includes flavonoids isolation and identification. He has published 30 research articles in various International and Indian Journals.

31

9 786202 800624

Kumar

Imprint
Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:
LAP LAMBERT Academic Publishing
is a trademark of
International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group
17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius
Printed at: see last page
ISBN: 978-620-2-80062-4

Copyright © Vikesh Kumar
Copyright © 2020 International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

FOR AUTHOR USE ONLY

Criteria 3.4.6 Books and chapters (33)

हिंदी के विविध आयाम

संपादक

डॉ. अभिलाषा शुक्ल

रेव. डॉ. जी. वलन अरासू

सर्वाधिकार सुरक्षित

ISBN No. : 978-93-84899-80-6
© कॉपीराइट : संपादक / लेखक
प्रकाशक : विश्व हिंदी साहित्य परिषद
एडी-94/डी, शालीमार बाग, दिल्ली-110088
दूरभाष : 09811184393, 011-47481521
email : vhspindia@gmail.com
मुद्रक : एपेक बिजनेस सोल्यूशन्स प्रा. लि.
4653/21, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली।
प्रथम संस्करण : 2020
आवरण : आवरण डिजाइन सुश्री श्रद्धा पाण्डेय
कुल पृष्ठ : 200
मूल्य : ₹ 350

इस पुस्तक के संकलित लेखों के लेखक तथ्यों और विषयो के प्रति उत्तरदायी हैं। संपादक मंडल / प्रकाशक किसी प्रकार के मतभेद या अस्पष्टता के लिए जिममेदार नहीं है।

HINDI KE VIVIDH AAYAM
By DR. ABHILASHA SHUKL / REV. DR. G. WALAN ARASU
First Edition : 2020
Published by : Vishwa Hindi Sahitya Parishad, Shalimar Bagh, Delhi-110088
Price : ₹ 350

Criteria 3.4.6 ooks and chapters (18)

22. मानव का विकास और भाषा सिद्धांत / 139
उमाकांत नाग

Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

23. हिंदी के राष्ट्रभाषा बनने में चुनौतियां और समाधान (वाणिज्य और विश्व व्यापार के विशेष संदर्भ में) / 143
डॉ. अंशुजा तिवारी

24. 1857 की क्रांति और साहित्य / 149
डॉ. मंजु मरिया सोलोमन

25. स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी भाषा / 153
विजय कुमार पाल

26. राष्ट्रभाषा, राजभाषा और अब विश्वभाषा हिंदी (विश्व व्यापार एवं वाणिज्य के विशेष संदर्भ में) / 159
डॉ. अर्चना झा / सौरभ सराफ

27. राष्ट्रभाषा, राजभाषा और अब विश्वभाषा हिंदी (विश्व व्यापार एवं वाणिज्य के विशेष संदर्भ में) / 169
डॉ. निधि वर्मा

28. राष्ट्रभाषा हिंदी और स्वतंत्रता आंदोलन / 173
संजीव कुमिार पाण्डेय

29. बैंको के साथ–साथ अन्य शाषकीय कार्यलयों में हिंदी / 178
सूर्यबाला मिश्रा

30. हिंदी राष्ट्रभाषा बनने में चुनौती / 183
डॉ. निशा पटेल

31. सरकारी कामकाज : राजभाषा हिंदी / 189
सुलेखा मिश्रा

2020-21 (35)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (35)

Criteria 3.4.6 Books and chapters

मत्स्य लोक
समय के दोहे

भाकृअनुप-राष्ट्रीय मत्स्य आनुवंशिक संसाधन ब्यूरो
कैनाल रिंग रोड, [illegible], लखनऊ - 226 002, उत्तर प्रदेश, भारत
फोन : (0522) 2442440, 2441735, 2442445, 2442441
फैक्स : (0522) 2442403, ई-मेल : director.nbfgr@icar.gov.in
वेबसाइट : http://www.nbfgr.res.in

a 3.4.6 Books and chapters (3-6) here

Type text here

[illegible]

27 [illegible]
—[illegible]

28 देशीय स्वास्थ्य चिकित्सा ज्ञान का आधुनिक जीवन शैली के लिए सार्थकता
—[illegible]

29 भारतवर्ष में जल और जलवायु परिवर्तन की समस्या एवं निराकरण [illegible]
—[illegible]

30 क्योंकि मैं एक किसान हूँ —[illegible]

31 ममता कालिया की कहानियों में चित्रित नारी —[illegible]

32 समय के दोहे —[illegible]

33 पत्थर —[illegible]

34 हिन्दी अपनी वाणी है —[illegible]

35 हिन्दी ही है भारत का भविष्य
—[illegible]

36 मानव स्वास्थ्य के लिए भोजन में मसालों का महत्व
—[illegible]

37 मेरे जगत में —[illegible]

38 अब लौटें प्रकृति की ओर
—[illegible]

39 स्वच्छता एवं स्वच्छ भारत का अभिप्राय 130
—[illegible]

कविता समय की धड़कनों को प्रस्तुत करती है। यही उसकी जीवन्तता भी होती है। समय से संवाद की अनुभूतियाँ अभिव्यक्त होकर कुछ पाने का हर्ष करती है तो कुछ खोने का विषाद भी। आज कोरोना जैसी भयंकर बीमारी में समूचे विश्व के लोगों को अपनी चपेट में ले लिया है। इस भयानक बीमारी के आने में सबसे बड़ा जो दर्द मनुष्य को हुआ है वह यह है कि वह अपने खोये हुए के अंतिम दर्शन से भी वंचित रह जाता है। अभी तक वैक्सीन उपलब्ध न [illegible] के कारण विश्व स्वास्थ्य संगठन और सत्ता सरकारें [illegible] सामाजिक सुधारकों, संत–ऋषि मुनियों का [illegible] है कि योग, नियम–संयम, शाकाहार और [illegible] जीवन शैली में आयुर्वेदिक उपचार के साथ [illegible] सेनेटाइजर का उपयोग करते हुए भीड़–भाड़ से [illegible] अलग रखते हुए जरूरी कार्यो के निपटारे हेतु अपना समय खर्च करें। शारीरिक बीमारियों से बचने के साथ–साथ मानसिक बीमारियो से भी बचाव आवश्यक है। साहित्य हित की भावना से लोकमंगल रचता है। कोरोना जैसी पीड़ादायी घातक बीमारी से जूझने/बचने के लिए अपनी सर्जना जारी रखी है। इसी परिप्रेक्ष्य में ये समय के दोहे है–

हृदय नही अब बुद्धि से, मिला करेंगे लोग।
कोराना ने भर दिये, अब दूरी के रोग।।

कोराना से जीतने, लड़नी लम्बी जंग।
लॉकडाउन मे मिल गये, प्यारे जीवन रंग।।

पुदगल–से इस जीव ने, कर दी नींद हराम।
धोते–मलते हाँथ से, दूर हुए सब काम।।

जो पल–पल मिलते रहे, वे अब कितने दूर।
बड़ा हुआ ये हादसा, खोजे मिले न नूर।।

अपनी रक्षा आप ही, मन में दृढ़ विश्वास।
करो प्रकृति से मित्रता, [illegible]।।

कोरोना ने रच दिया, एक नया इतिहास।
कोई कितना पास हो, [illegible]

न जाने किस रूप में, आये किसके पास।
धर्म, जाति, रंग, भेद [illegible]।।

जीत रहा है जिन्दगी, और [illegible]।
[illegible]

पुदगल से इस जीव ने, [illegible]।
[illegible] जाता है श्वास ने [illegible]।।

सादा जीवन [illegible] शाकाहार।
गरम–गरम काढ़ा पीयो, आयुर्वेद उपचार।।

निर्भय हो ना जाइए, गाँव, शहर, बाजार।
बड़ी भीड़ में पल रहा, कोरोना व्यापार।।

सिनेटाइजर मॉस्क का, बढ़ता कारोबार।
वैसे–वैसे और भी, कहर कोरोना मार।।

निगरानी है वै। की, फिर भी है असहाय।
अस्पताल जो भी गया, गये अधिकतर हाथ

सूर्योदय–सूर्यास्त की, किया करें सम्पन्न
तन–मन–धन अर्पित करें, कोई नही

क्रूर कोरोना कर रहा, अपने ढंग से काम।
नही सुरक्षा यदि स्वयं, मिटता जग से नाम

मौका पा रंग ढा रहे, सत्ता और बाजा
महगाई के साथ ही, कितना भ्रष्टाचार

Criteria 3.4.6 Books and chapters (36)

ISSN No. 2319-5908
Issue-08/Vol-26/March 2020
An International Multidisciplinary Peer Reviewed Quarterly Journal

शोध संदर्श

शोध संदर्श

SHODH SANDARSH

शिक्षा, साहित्य, इतिहास, कला, संस्कृति, विज्ञान, वाणिज्य आदि

साहित्य विशेषांक

Chief Editor :
Dr. V.K. Pandey

Editor :
Dr. V.K. Mishra
Dr. V.P. Tiwari

UGC Approved Peer Reviewed Journal

SCIENTIFIC JOURNAL IMPACT FACTOR SJIF No. 6.756

GENERAL IMPACT FACTOR GIF No. 1.7276

विविध ज्ञान - विज्ञान - विषय का मन्थन एवं विमर्श।
नव - उन्मेषी दशा - दिशा से भरा 'शोध - सन्दर्श' ॥

International Multidisciplinary Peer Reviewed Quarterly Journal

SHODH SANDARSH

शोध संदर्श

Education, Literature, History, Art, Culture, Science, Commerce etc.

Patron

Prof. (Dr.) A.P. Ojha
Head.
Deptt. of AIHC & Archaeology
Allahabad Central University, Allahabad

Prof. R.P. Tripathi
Ex. Head.
Deptt. of AIHC Archaeology
Allahabad Central University, Allahabad

Chief Editor

Dr. Vimlesh Kumar Pandey
Associate Professor
P.G. Deptt. of AIHC & Archaeology
S.B.P.G. College, Badlapur, Jaunpur

Editors

Prof. Sushaim Bedi
Deptt. of Hindi
Colambia University USA

Dr. Vijay Pratap Tiwari
Mentor of SSIJ and Educationist,
Delhi, India

Dr. Vijay Kumar Mishra
Founder VP Print Media and Research
Institute, Prayagraj, India

Dr. Pramod Kumar Pandey
Prof. & Head of Maithili
T.M. Bhagalpur University, Bhagalpur
Bihar

Co-editor

Nar Narayan "Shastri"

Editorial Managerable Office

Vijay Pratap Tiwari

539-A, Bukhshi Khurd, Daraganj, Prayagraj-211006
Email : shodhsandarshalld@gmail.com
Website : www.shodhsandarsh.com
Mobile : 09415627149, 09450586526, 09015465436

Publisher & Printer

Vagisha Prakashan, Old Jhunsi, Kohna, Jhunsi, Prayagraj
Email : Vijaykumarmishra1976@gmail.com

Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

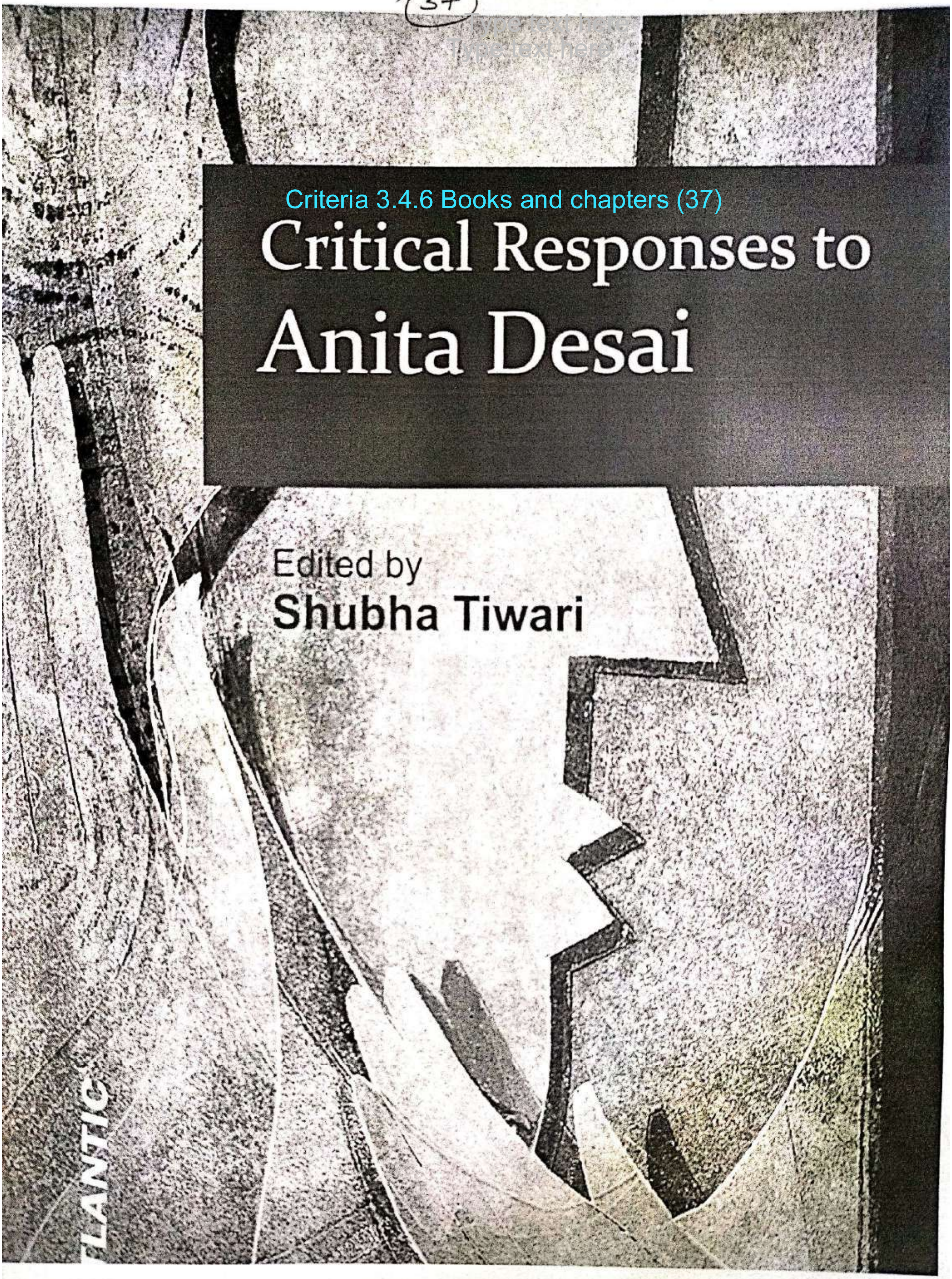
- कन्नौज क्षेत्र का साहित्यिक प्रदेय–*डॉ. कैलाश नाथ* 145-148
- बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध के छत्तीसगढ़ काव्य में राष्ट्रीय चेतना –*प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल, डॉ. शीला दानी, श्रीमती सीमारानी प्रधान* 149-152
- स्वच्छंदतावादी आलोचना और नंददुलारे वाजपेयी–*डॉ. आलोक प्रमी* 153-157
- कबीर का समाज-दर्शन–*डॉ. संदीप कुमार यादव* 158-162
- हिन्दी नवगीत : प्रगतिवादी चिंतन–*डॉ. छोटेलाल सरोज* 163-165
- फणीश्वरनाथ 'रेणु' के उपन्यासों में लोकगीत–*अनामिका* 166-172
- 21वीं सदी के हिन्दी उपन्यासों में किसान जीवन के संघर्ष : 'फाँस और अकाल में उत्सव' के विशेष संदर्भ में–*अनिल कुमार एवं डॉ. रीता सिंह* 173-176
- मृदुला गर्ग के उपन्यासों में नारी चेतना–*प्रीतू मिश्रा* 177-180
- इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में किन्नर व्यथा-कथा–*गिरीश कुमार शांडिल्य* 181-184
- 'धरती धन न अपना' में ग्रामीण यथार्थ–*डॉ. संजय कुमार सिंह* 185-189
- 'समुद्र में खोया हुआ आदमी'-महानगरीय जीवन का यथार्थ–*पूजा यादव* 190-191
- 'ठंडा लोहा' काव्य संग्रह में व्यक्त प्रेम–*बिन्दू यादव* 192-194
- 'सदियों का संताप' में आक्रोश के स्वर–*सुषमा मिश्रा* 195-198
- काशीनाथ सिंह के उपन्यासों में शैक्षिक विमर्श–*सुधा कुमारी* 199-201
- भोजपुरी गजल की विकास विकास यात्रा : एक अनुशीलन–*दिलीप कुमार* 202-206
- जैन आगमों में बौद्ध-दर्शन का स्वरूप–*डॉ. कुमार रवि शंकर* 207-209
- जैन धर्म में अणुव्रत–*डॉ. कुमार शिव शंकर* 210-213
- लघु-कथा : स्वरूप और विकास–*राधा देवी (पुरवार)* 214-217
- सूर्यबाला और कुसुम अंसल के उपन्यासों में स्त्री चिन्तन–*निर्मल शुक्ला* 218-220
- मालती जोशी की कहानियों में नारी–*पुजा मिश्रा* 221-223
- प्रतिनिधि महिला आत्मकथा लेखन में स्त्री संघर्ष–*डॉ. निशा पटेल* 224-227
- उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी चिन्तन–*डॉ. मोहित वर्मा* 228-230
- निराला के काव्यगत आत्म-संघर्ष के आलोक में राम की शक्तिपूजा–*डॉ. सुशील कुमार सिंह* 231-235
- फणीश्वरनाथ रेणु व्यक्ति और साहित्यकार–*डीकेश्वरी पटेल* 236-238
- मुक्तिबोध की काव्य संवेदना–*प्रियंका सिंह* 239-241
- समकालीन कविता में स्त्री स्वर : स्त्री विमर्श के विशेष संदर्भ में–*अरविन्द कुमार* 242-245
- स्वर्गयात्रा : प्रकृति और पर्यावरण–*सत्य प्रकाश मौर्य एवं डॉ. शीला सिन्हा* 246-250
- सूर्यबाला की कहानियों में नारी के विविध रूप–*पूजा सतनामी* 251-253
- डॉ. भीमराव अम्बेडकर के दर्शन में समाज सुधार–*मनीष कुमार कुर्रे* 254-260
- रामकथा के विविध परिप्रेक्ष्य–*अर्निका यादव* 261-267
- लक्ष्मीकान्त वर्मा की कविताओं में अन्तर्निहित प्रवृत्तियाँ–*डॉ. आकांक्षा सिंह* 268-270
- दुष्यन्त कुमार के ग़ज़लों में प्रेम और सौन्दर्य–*डॉ. दिनेश कुमार कन्नौजिया* 271-274
- सूफी काव्य परम्परा–*अखिलेश कुमार यादव* 275-277
- समकालीन हिन्दी कविताओं में बेरोजगारी–*शिराजोद्दीन* 278-282
- मलूकदास की प्रेम परक सौन्दर्य दृष्टि–*डॉ. विमलेश कुमार पाण्डेय* 283-287
- 'फुटानी चौक'क नाट्यकला–*बिकेश कुमार* 288-290
- भारतीय रेल में राजभाषा प्रबंधन और कार्यान्वयन –*प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल, डॉ. शीला दानी एवं आदित्य प्रताप सिंह* 291-299

37

Criteria 3.4.6 Books and chapters (37)

Critical Responses to Anita Desai

Edited by
Shubha Tiwari



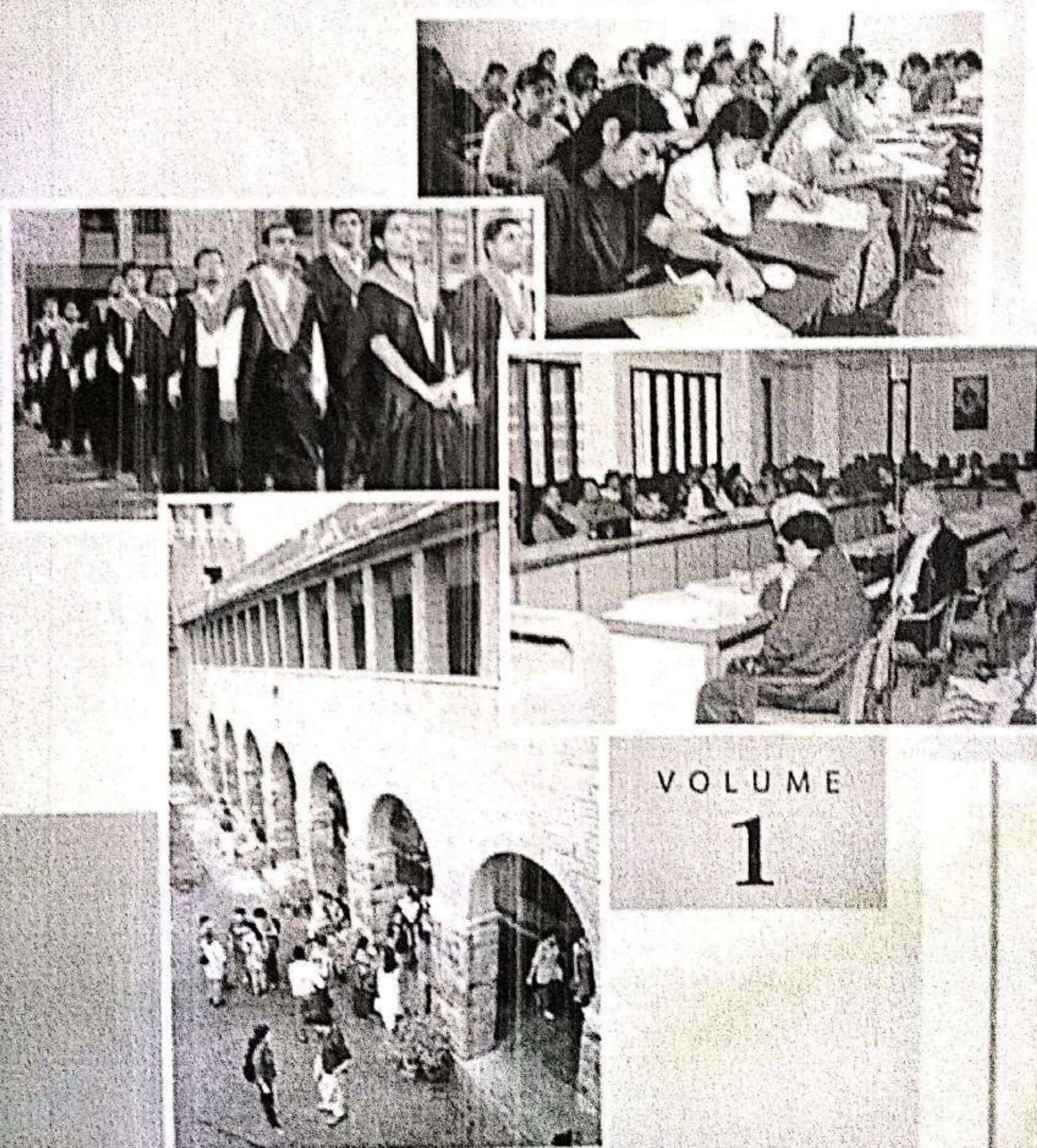
Anita Desai and her novels have been an enigma for decades. Scholars, critics, researchers and students have never stopped marvelling about supremacy of 'idea' over 'matter' in the works of this gifted novelist. The philosophical mood, the realization of a grand design, the presence of unsaid, unarticulated realities—all these have forever teased the mind of the discerning reader. In the present volume, Anita Desai has been extensively and intensely probed. As the reader will see, the thrust has been more on psychological and intellectual facets of her fiction, rather than social, cultural or physical areas. This is the trend of criticism these days and it is rightly so. The fine subtleties, the small but significant turns of events, the role of place in the formation of mental scene, the vitality of characters, the force of their personalities, the intricate web of relationships—all these have been examined and expressed in words that are at once easy to understand as well as graceful to aesthetic sense.

SHUBHA TIWARI, M.A., Ph.D., is Head of the Department of English, A.P.S. University, Rewa, Madhya Pradesh. With about thirty published research papers, Dr. Tiwari is also the author of the book, *Amitav Ghosh : A Critical Study*. She edits the annual literary magazine of her Department, *Zenith*. She is working for her D.Litt. on Indian Women Novelists, Native Techniques, and Critical Tools. She is the Associate Editor of the International Journal, The Atlantic Literary Review, a reputed and acclaimed critical project. Dr. Tiwari's areas of interest are recent fiction, interdisciplinary studies, women's studies, and inspirational literature.

Vol. 1 **978-81-269-0341-2**
Vol. 2 **978-81-269-0342-9**
Set **978-81-269-0343-6**

Criteria 3.4.6 Books and chapters (38)

Education in India



VOLUME
1

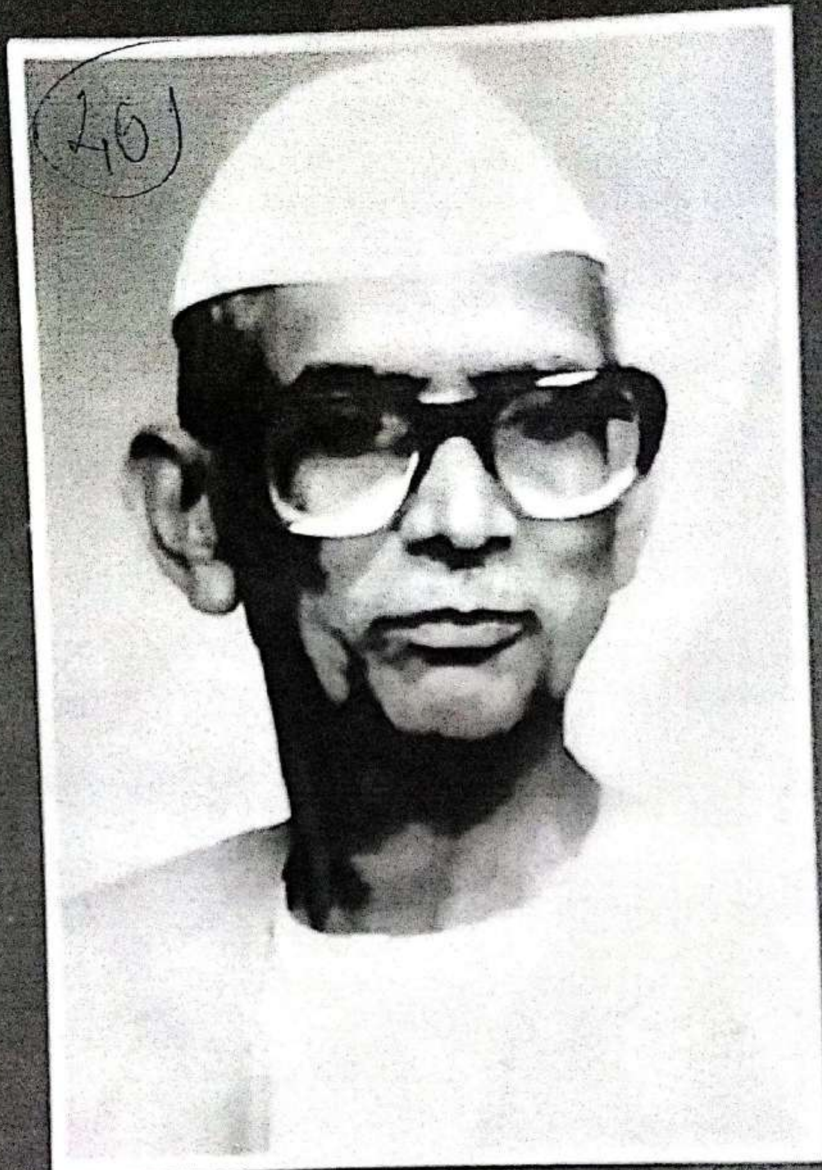
39

Criteria 3.4.6 Books and chapters (39)

CRITICAL RESPONSES TO ANITA DESAI

समकालीन चिन्तन एवं सृजन की संवाहिका

Criteria 3.4.6 Books and chapters (40)



आचार्य कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह

ऋषि-परम्परा के महाकवि

सूर्य प्रसाद दीक्षित, विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, कन्हैया सिंह, रमण लाल पाठक, गणेशदत्त सारस्वत, प्रेम शंकर,
मान्धाता ओझा, हनुमन्त शुक्ल, शिवमोहन सिंह, उमाशंकर शुक्ल, चन्द्रा सिंह, निरुपमा चतुर्वेदी,
कांतलाल जैन, अभिनव मिश्रा, नवीन माथुर, प्रताप नारायण झा, विद्या विन्दु सिंह

[illegible]

संरक्षक एवं प्रधान सम्पादक

डॉ. रामकठिन सिंह

सम्पादक

डॉ. [illegible]

सहयोग

डॉ. [illegible] एवं अरुण सिंह

नेफोर्ड प्रकाशन, अलीगंज, लखनऊ।

[illegible] की डायरी/4

सम्पादकीय/5

श्रद्धांजलि/11

[illegible] /7

[illegible] /8

[illegible] /9

बातचीत

[illegible] /12

आलेख

हिन्दी का [illegible] आचार्य की भूमिका /14

[illegible] /19

साहित्य साधक कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह /23

राष्ट्रीय अस्मिता [illegible] के कवि /26

[illegible] /29

राष्ट्रीय [illegible] /33

[illegible] कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह /37

राष्ट्रीय [illegible] और चन्द्रप्रकाश सिंह /43

गीत/कविता

कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह की कविताएँ /47

समीक्षा

कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह का काव्य /55

[illegible] /60

चन्द्रप्रकाश सिंह [illegible] /64

[illegible] की समीक्षा /70

[illegible] /75

[illegible] /80

कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह के [illegible] /84

कुँवर [illegible] /89

[illegible] कवि चन्द्रप्रकाश सिंह /92

[illegible] कवि कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह /95

पत्रावली

[illegible] /99

संस्मरण

भारतीय [illegible] के कवि कुँवर जी /104

डॉ. कुँवर साहब यादों में /105

एक विलक्षण व्यक्तित्व /108

एक और 'भारतीय आत्मा' /109

स्मृति चित्र /111

[illegible] /114

हिन्दी की [illegible] /115

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ का सदस्य होना अपराध नहीं /116

स्मृतियों के [illegible] में /117

हिन्दी एवं [illegible] के अनन्य साधक कुँवर जी /117

पुस्तक समीक्षा

[illegible] /119

कथा उपन्यास

[illegible] आख्यान /124

[illegible]

मानवीय परिपूर्णता का सुमेरु 'ऋषभदेव' महाकाव्य

■ डॉ. बारेलाल जैन

महाकाव्य प्रणयन की साहित्य में दीर्घ परम्परा उल्लिखित है। ... महाकाव्यों का आदि बीज वाल्मीकि रामायण में दिखाई देता है, ... महाकाव्यों के रामचरितमानस और जायसी कृत पद्मावत में। आदिकाल ... प्रधान रासोकाव्य परम्परा है तो आधुनिक काल में प्रिय प्रवास, वैदेही ... लेकर साकेत, कामायनी, लोकायतन, उर्वशी,...मूकमाटी और ऋषभदेव ... लम्बी और प्रशंसनीय यात्रा है। समय परिवर्तन के साथ नायक-नायिका ... स्वरूपों में परिवर्तन होता गया है। इन महाकाव्यों के महत उद्देश्य ... दिव्य और पवित्र बनते जा रहे हैं। रसों की व्याख्या, पात्र-योजना, ... शैली पक्ष, सर्ग-विभाजन के साथ सामयिक युगबोध की जागृत चेतना ... के केन्द्र में व्याख्यायित हुए हैं।

इसी क्रम में कुँवर चन्द्र प्रकाश सिंह ने 'ऋषभदेव' महाकाव्य में ... संस्कृति के प्रथम तीर्थंकर भगवान आदिनाथ को केन्द्र में रखकर प्रणयन कि...

एक लम्बे समय से वैदिक संस्कृति और श्रमण संस्कृति के व्या... अपने-अपने ढंग से संस्कृति और धर्म की व्याख्या कर रहे हैं, जिसमें ... संस्कृति के पुरोधा विशुद्ध हिन्दू वर्ग उपासक बने हैं और श्रमण संस्कृति ... उपासक जैन और बौद्ध वर्ग हैं। निश्चित ही दो परस्पर विरोधी धाराओं के ... एक विषमता की खाई बन हुई है।

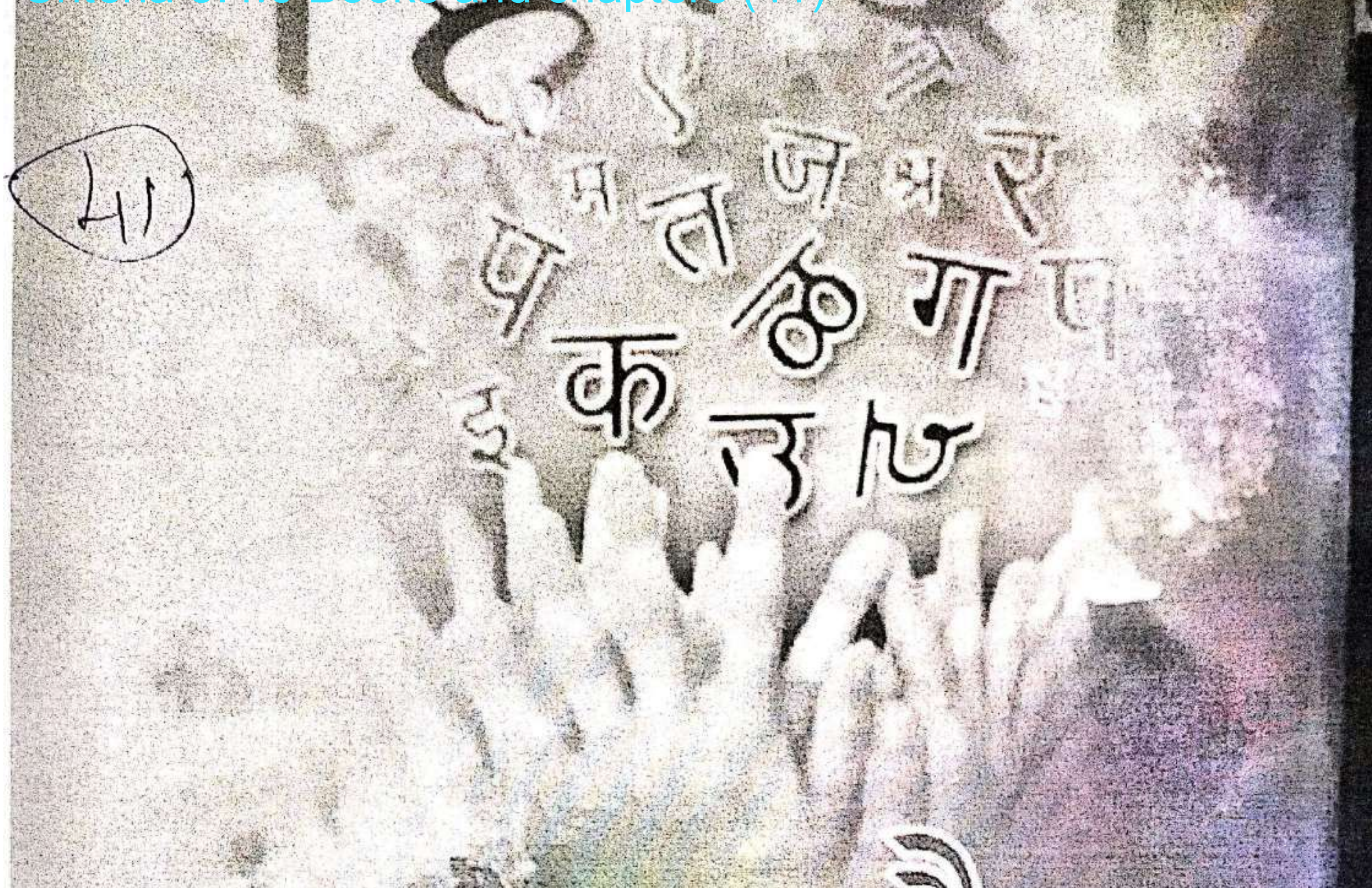
एक ही धरती पर अलग-अलग मानव-वर्ग के उपासक ईश्व... धर्म/कर्म प्रणालियों के चलते वर्ग संघर्ष, तनाव और द्वन्द्व का कारण ... जिसमें हमारी प्यारी भारतीय संस्कृति भी प्रभावित होती है।

एक संस्कृति का दूसरी संस्कृति से परस्पर विरोधाभास पर नकारा... से खूब चिंतन फला-फूला है। आस्तिक और नास्तिक वर्ग का उ... दुश्चिन्तन का परिणाम है।

धर्म की चेतना प्राण होती है और आज प्राण ही ईश्वर रूप है। इ... के लिए आध्यात्मिक योगीजनों ने साकार और निराकार ईश्वर की उत्पत्ति... वैदिक संस्कृति में साकार अर्थात् अवतार तत्त्व को हवा दी है तो श्रमण स... मनुष्य ही ईश्वर बनता है के कारणों को तर्क सहित उठाया है। फल... संस्कृति के मतवाद में टकराव बढ़ता ही रहा है। वैदिक संस्कृति के उ... भले ही किसी भी धर्म की विचारधारा पर आक्षेप नहीं उठाये हों, पर... पुरोहितवाद ने तो जैन धर्म संस्कृति की कटु आलोचना की है, जो सर्वि... जबकि जैन धर्म ने बड़ी ही उदारतापूर्वक अनेकान्त और स्याद्वाद के ... परस्पर संघर्ष को समाप्त किया है।

चूँकि जैन धर्म का परिवर्तन और विकास क्षात्र धर्म से ही हुआ ... महानायक ऋषभदेव या आदिनाथ वैदिक संस्कृति और श्रमण संस्कृति

Criteria 3.4.6 Books and chapters (41)



भाषा और साहित्य शिक्षण

डॉ॰ घनश्याम भारती
डॉ॰ ओकेन्द्र
प्रसादराव जामि

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

भाषा और साहित्य शिक्षण

सम्पादक

डॉ॰ घनश्याम भारती, डॉ॰ ओकेन्द्र, प्रसादराव जामि

पीयर रिव्यू टीम

डॉ० दीपक पाण्डेय, सहायक निदेशक, शिक्षा मंत्रालय भारत सरकार, नई दिल्ली
आचार्य पं० पृथ्वीनाथ पाण्डेय, भाषाविद्-समीक्षक-मीडिया अध्ययन-विशेषज्ञ, प्रयागराज
डॉ० डी० आर० राहुल, प्राचार्य, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, दतिया, मध्यप्रदेश
डॉ० शिव प्रसाद शुक्ल, प्रोफेसर हिंदी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रानिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नही है ।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२२
ISBN 978-93-5636-414-1
प्रकाशक
जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स
वी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३
दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३
E-Mail : jtspublications@gmail.com
मूल्य : ६६५.०० रूपये
आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली
मुद्रक : तरूण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

Bhasha Aur Sahitya Shikshan Edited by
Dr. Ghanshyam Bharti, Dr. Okendra, Prasadarao Jami

भूमिका : डॉ० घनश्याम भारती, डॉ० ओकेन्द्र, प्रसादराव जामि ५

१. मातृ भाषा का शिक्षा में महत्व १५
डॉ० सत्य नारायन, विष्णु दत्त शर्मा

२. हिन्दी शिक्षण की अवधारणा २१
डॉ० घनश्याम भारती

३. शिक्षण में मातृभाषा का महत्व ३०
डॉ० जी० शान्ति

४. भाषा विज्ञान एवं भाषा की उत्पत्ति : एक अध्ययन ३७
डॉ० कृष्णा शर्मा

५. अनुवाद की अवधारणा : अर्थ, आवश्यकता, उद्देश्य, प्रकार और चुनौतियाँ ४४
डॉ० (सुश्री) राणी बापू लोखंडे

६. हिन्दी भाषा शिक्षण ९६
डॉ० संगीता वर्मा

७. हिन्दी-शिक्षण की आवश्यकता वर्तमान संदर्भ में १०३
श्रीमती रेखा गुप्ता प्रोफेसर, डॉ. ज्योति मैवाल प्राचार्य

८. हिन्दी-भाषा शिक्षण के विविध आयाम १०८
प्रसादराव जामि "साहित्य रत्न"

९. भाषा का उद्भव और विकास की अवधारणाएँ १३२
डॉ० बंड्ला श्रीनिवास राव

१०. शैक्षिक अनुसंधान के विविध आयाम १३६
डॉ० बिक्रम कुमार साव

११. भाषा साहित्य : हिन्दी भाषा यथार्थ एवं अवधारणा १४७
डॉ० बारेलाल जैन

११

भाषा साहित्य : हिन्दी भाषा यथार्थ एवं अवधारणा

–डॉ. बारेलाल जैन

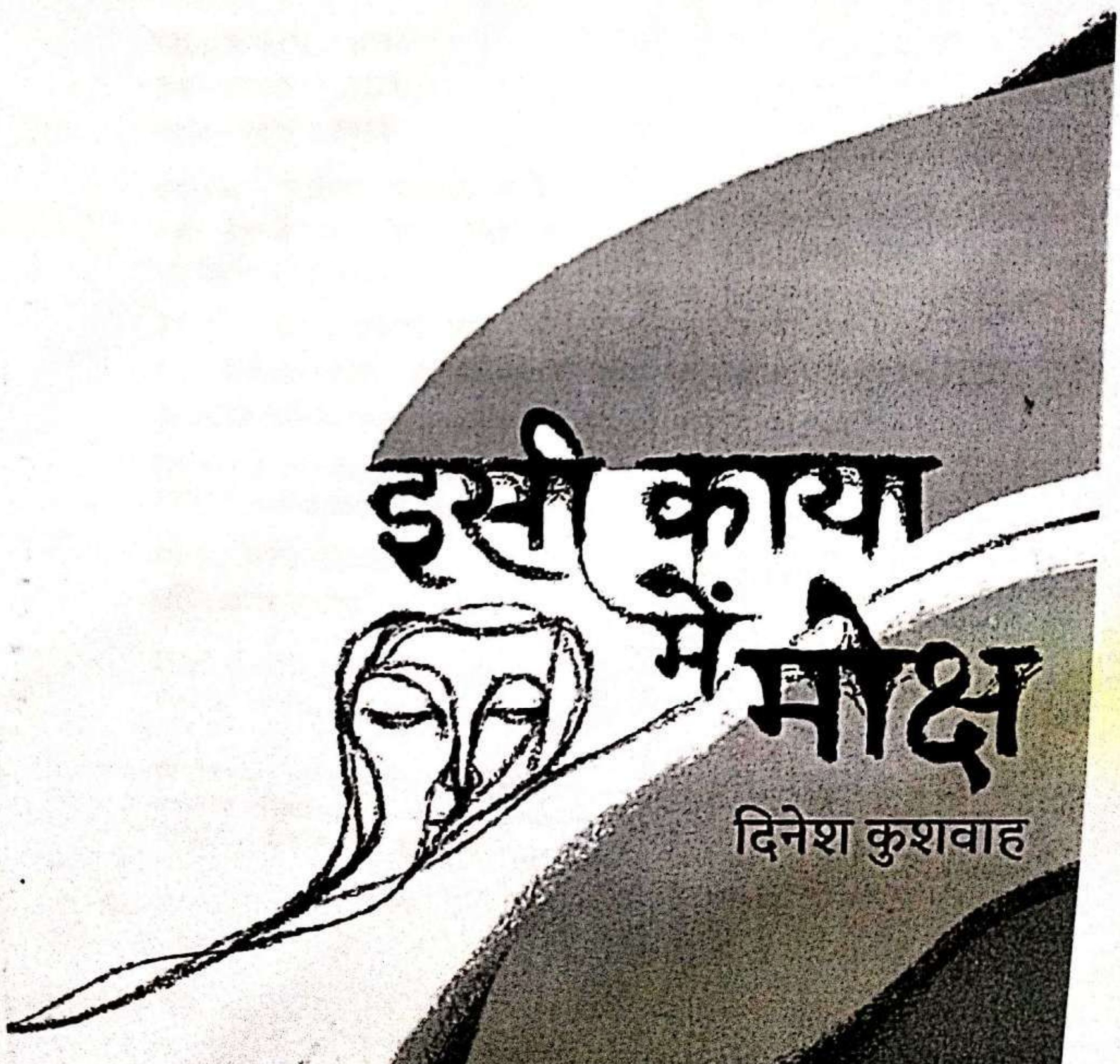
पड़ने लगती है पीयूष की सिर पर धारा
हो जाता है रुचिर ज्योतिमय लोचन–तारा
वर विनोद की लहर हृदय में है लहराती
कुछ बिजली सी दौड़ सब नसों में है जाती
आते ही मुख पर अति सुखद
जिसका पावन नाम ही
इक्कीस कोटि–जन–पूजता
हिंदी भाषा है वही।"

–अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

हमारे विचार अभिव्यक्ति का माध्यम भाषा है। जिसे हम कुछ शब्दों के समूहों के रूप में प्रकट करते हैं। मानव सभ्यता के विकास में भाषा का अहम योगदान रहा है। यदि यह कहा जाए कि भाषा के प्रवाह में प्रवाहित होते हुए ही मानव सभ्यता आज के गंतव्य तक पहुंची है तो यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी। विश्व में मानव अपने विचार सम्प्रेषण के लिए अलग–अलग भाषाओं का प्रयोग करता है उनमें से इनमें हिंदी एक है।

हिंदी विश्व की एक प्रमुख भाषा है। यह हमारी राजभाषा है। भारत में यह सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा है। विश्व में भी चीनी के बाद सर्वाधिक बोले जाने वाली भाषा हिंदी है। विडम्बना है कि कतिपय कारणों से भारत की सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा होने के बावजूद इसे अभी तक राष्ट्रभाषा का दर्जा प्राप्त नहीं हो सका है। यही कारण है कि भारत के तमाम सरकारी और निजी संस्थानों में हिंदी में

Criteria 3.4.6 Books and chapters (42)



Criteria 3.4.6 Books and chapters (37)

ISBN : 978-81-267-1354-7

मूल्य : ₹350

© दिनेश कुशवाह

पहला संस्करण : 2007
दूसरा संस्करण : 2013
पहली आवृत्ति : 2022

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.
1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज
नई दिल्ली-110 002

शाखाएँ : अशोक राजपथ, साइंस कॉलेज के सामने, पटना-800 006
पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, प्रयागराज-211 001
36 ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता-700 017

वेबसाइट : www.rajkamalprakashan.com
ई-मेल : info@rajkamalprakashan.com

मुद्रक : वी.के. ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110 032

ISEE KAYA MEIN MOKSHA
Poems by Dinesh Kushwah

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Criteria 3.4.6 Books and chapters (43)
Criteria 3.4.6 Books and chapters (37)

एको ब्रह्म, द्वितीयो नास्ति

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी

मानव मूल्यों के निर्वहन में
राम काव्य की भूमिका

43

१० एवं ११ जनवरी २०२०

प्रायोजक :
जनभागीदारी समिति
शासकीय महाविद्यालय बरही

स्मारिका

(शोध संक्षेपिका)

आयोजक
हिन्दी विभाग
शासकीय महाविद्यालय बरही, जिला-कटनी (म.प्र.)

विद्या ददाति विनयम्

Critters (37)

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी

मानव मूल्यों के निर्वहन में
राम काव्य की भूमिका

१० एवं ११ जनवरी २०२०

प्रायोजक

जनभागीदारी समिति

शासकीय महाविद्यालय बरही

डॉ. आर.के. वर्मा

संरक्षक/प्राचार्य

डॉ. रामगोपाल सिंह

आयोजन सचिव

आयोजक

हिन्दी विभाग

शासकीय महाविद्यालय बरही, जिला-कटनी (म.प्र.)

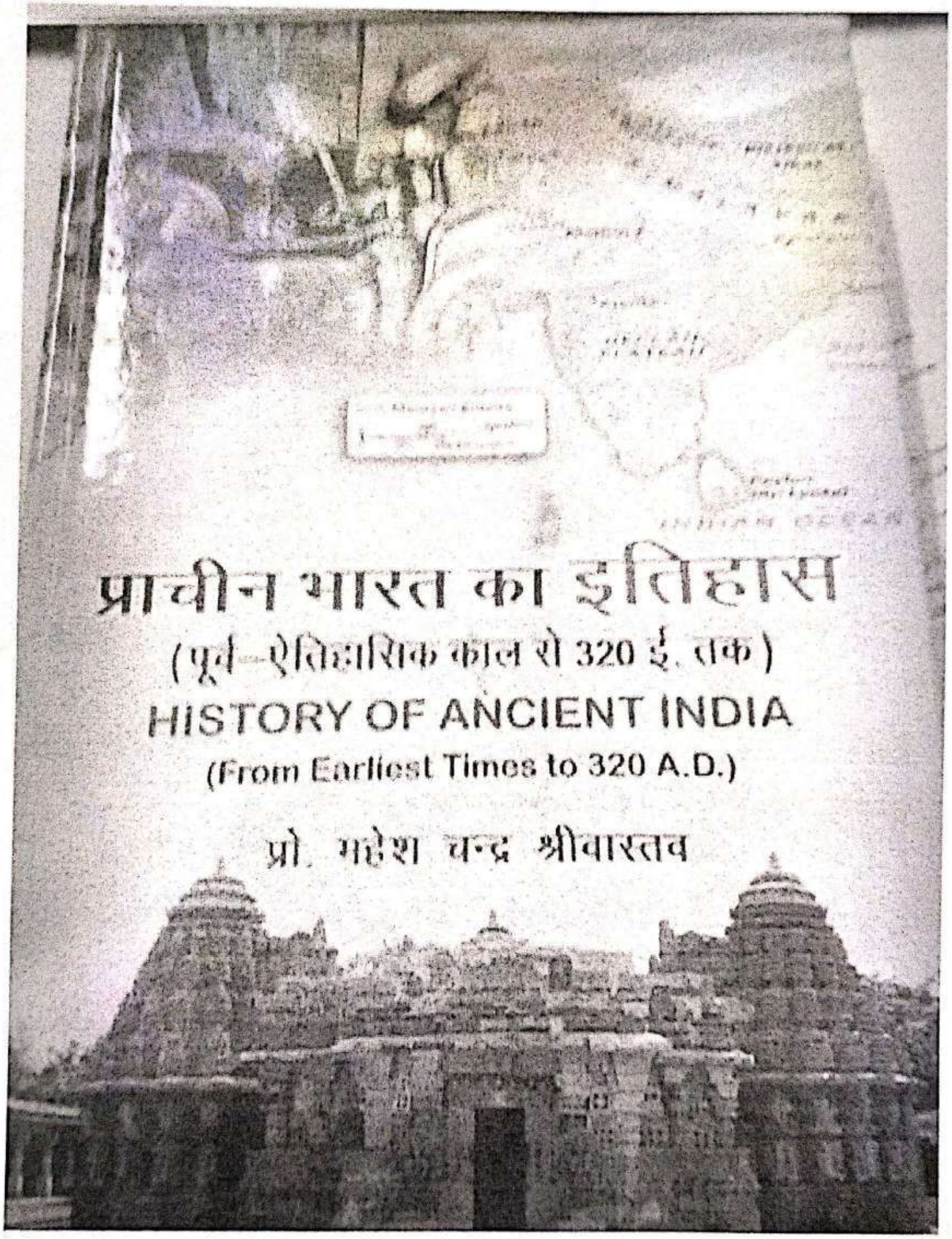
मुद्रक : पार्थ प्रिंटर्स, बरही #8120206793

Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

	सामाजिक समन्वय में रामकाव्य की भूमिका	सुश्री प्रियंका तोमर	52
24	सामाजिक समन्वय में राम काव्य का महत्व	डॉ. राको दुबे	54
25	राम काव्य में ज्योतिा विज्ञान	डॉ.कृणराज त्यागी	55
26	जैन साहित्य में राम का स्वरूप और मानवीय मूल्य	डॉ0 सारिका सिंघई	57
27	राम काव्य में जीवन प्रबंधन	डॉ. प्रयाग त्रिपाठी	58
28	मानव मूल्यों के निवर्हन में राम काव्य की भूमिका	डॉ. निशा पटेल	59
29	तुलसीकृत 'रामकाव्य' रामचरित मानस का 'राम राज्य' तथा आधुनिक राज्य में उसकी प्रासंगिकता	डॉ. अरुण कुमार	62
30	तुलसी के राम काव्य 'रामचरित मानस' में मानवोत्थान की प्रेरणा	डॉ. वीणा सिंह	65
31	पर्यावरण विज्ञान एवं रामकाव्य	सूर्यबाला मिश्रा	66
32	तुलसी और कबीर के राम में तुलनात्मक अनुाीलन	डॉ. प्रतिमा सिंह	69
33	पर्यावरण में राम काव्य	सुश्री ज्योति बिसेन	71
34	निमाड़ी लोक साहित्य में राम–कथा की नूतन संकल्पना	डॉ. गणेा लाल जैन	71
35	तुलसी के राम और कबीर के राम में अन्तर	कैलाा कचेर	74
36	तुलसी के राम और कबीर के राम में अन्तर।	डीकेवरी कुमारी पटेल	76
37	राम भक्ति काव्य परंपरा में महाकवि तुलसी का स्थान	पुपराज सिंह परिहार	80
38	समाजिक समन्वय और राम कव्य	उपेन्द्र सिंह बघेल	84
39	सामाजिक समन्वय में राम काव्य	अजय भट्नागर	86
40	अपने– अपने राम	लक्ष्मण प्रसाद सोनी	86
41	गिरते नैतिक मूल्यों के लिए राम काव्य की उपयोगिता	प्रवीण गुप्ता	89
42	वनवासी राम के चौदह र्वा के मुल्यांकन की ऐतिहासिक दुटि	दिव्या सिंह	90
43	"राम काव्य में स्त्री'	1पुरुोत्तम कुमार आदिले 2ान्ति वर्मा	93
44	"राट्रीय एवं अंतरराट्रीय राजनीतिक नेतृत्व में राम आर्दा का योगदान"	प्रोफेसर प्यारेलाल आदिले	94
45	विदेशों में राम के काव्य का प्रमाण	श्री मुनेन्द्र मिश्रा	95
46	भक्ति काल में राम काव्य	डॉ.हरिओम त्रिपाठी	95
47	अपने–अपने राम	आा त्रिपाठी	98
48	राम काव्य और प्राकृतिक समंजस्य	चन्द्रभान विवकर्मा	99

Criteria 3.4.6 Books and chapters (44)

(44)



MARKETING INNOVATIONS IN TOURISM INDUSTRY: AN EMPIRICAL STUDY OF MADHYA PRADESH

Dr. Isha Kaur Rakhra

Dr. Isha Kaur Rakhra Archives » REDSHINE Publication

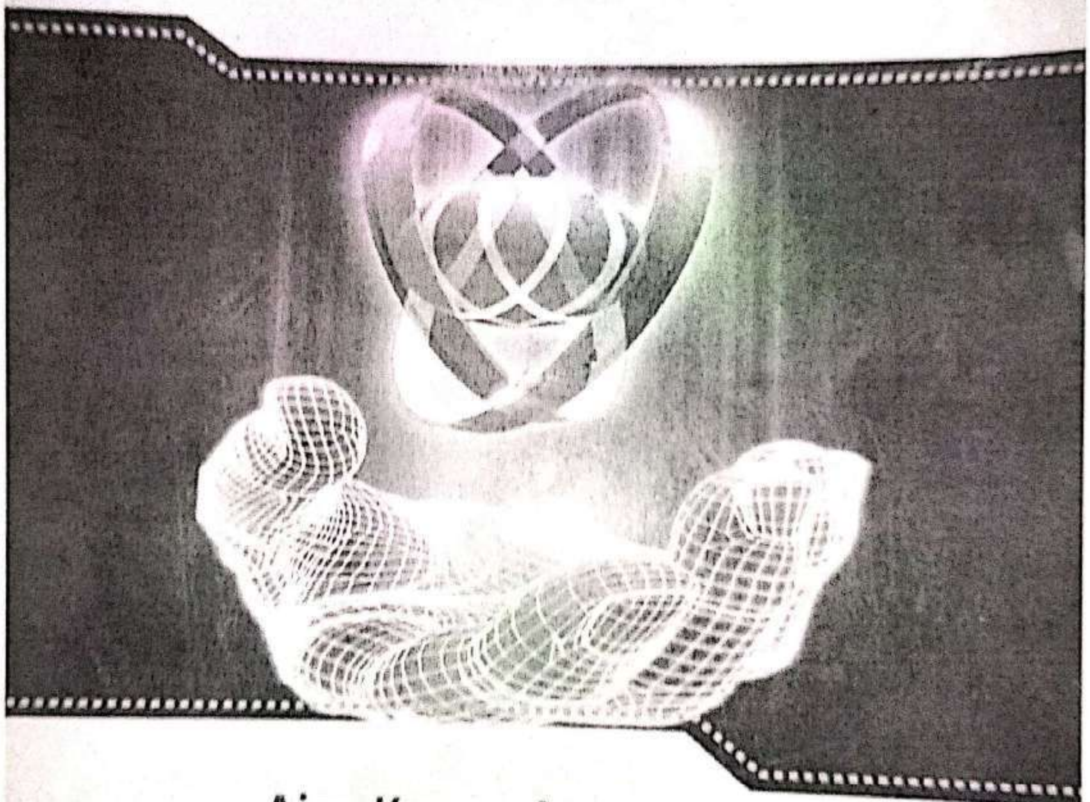
Visit

Images may be subject to copyright. **Learn More**

(46)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (46)

Quantum Mechanics
Concepts and Applications



Ajay Kumar Saxena

Quantum Mechanics
Concepts and Applications

Ajay Kumar Saxena
Professor
Department of Physics
A.P.S. University, Rewa (M.P.)

I.K. International Pvt. Ltd.
NEW DELHI

Published by
I.K. International Pvt. Ltd.
4435-36/7, Ansari Road, Daryaganj
New Delhi-110 002 (India)
E-mail: info@ikinternational.com
Website: www.ikbooks.com

ISBN 978-93-86768-89-6

© 2020 I.K. International Pvt. Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or any means: electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission from the publisher.

Published by Krishan Makhijani for I.K. International Pvt. Ltd., 4435-36/7, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi–110 002 and Printed by Rekha Printers Pvt. Ltd., Okhla Industrial Area Phase II, New Delhi–110 020.

Criteria 3.4.6 Books and chaters (47)

Tourism and Hospitality Today

Programmes, Policies and Marketing Strategies

Prof. Mahesh Chandra Srivastava

TOURISM AND HOSPITALITY TODAY

Programmes, Policies and Marketing Strategies

© Author

First Published 2019

ISBN: 978-93-88032-37-7

[No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].

Published in India by

MANISHA PUBLICATION

7/100, A Block, Swaroop Vihar, Kadipur, Delhi-110036

Mobiles: 9818804536, 9811195333

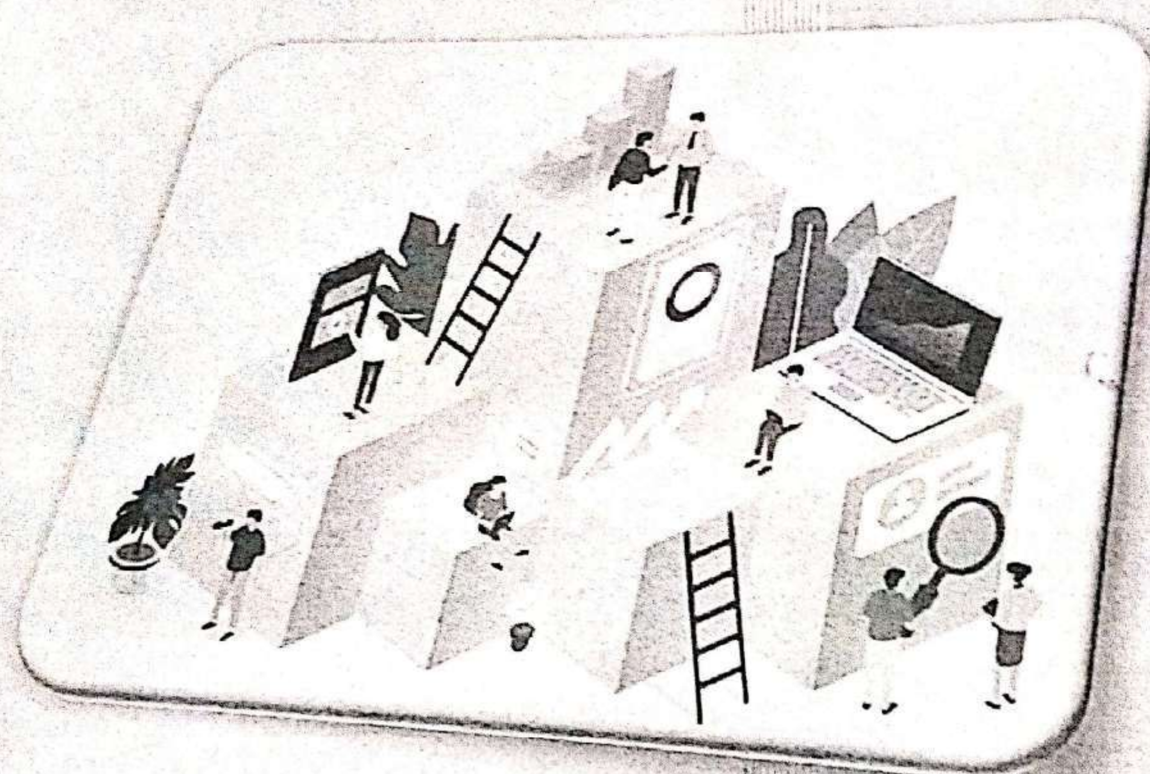
Email: manishabooks111@gmail.com

Visit us at: www.manishapublication.com

Printed at: Trident Enterprises, Delhi.

Criteria 3.4.6 Books and chapters (48)

'Reengineering Concept for Innovative Product Marketing'



Dr. Pooja Mishra

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

About the Book:

Reengineering should eventually lead to considerable improvements in an organization's critical 'measures of performance.' The study of reengineering is important since it is a critical component of company operations. Reengineering serves as a health drink for businesses in today's shifting and challenging environment. So the author tried work on it into the form of Research, and amazing results can help readers to understand Reengineering concept.

About the Author:

Dr. Pooja Mishra is an academician for the last 14 years and presently working as faculty at Department of Business Administration, Awdhesh Pratap Singh University, Rewa (M.P.) and dealing with subjects of Finance and Marketing. After completing her schooling (in 2001) with a dream of having prefix "Dr." in her name, she did her graduation (B.Sc, 2001-04) in science along with facing various competition related doctoral ship but during the phase of perusing her graduation she suddenly developed an interest in management as she belongs to business family, leaving her way to become Doctor she appeared in the exam of MPMJET (Madhya Pradesh Management Joint Entrance Test) and did her post-graduation (MBA, 2005-07) with specialization in Finance and Marketing. But her dream of having prefix "Dr." in her name is still there, and with the same goal she did her Ph.D (in 2013) on the topic "Reengineering Concept to Market Innovative Products". While pursuing her Ph.D she qualified UGC-NET from Management (in 2012) and also did a Diploma PGDRD (Post Graduate Diploma In Rural Development, 2011). She is always active in guiding the graduate scholars with their research reports and also guided M.Phil scholars in their dissertation. She has authored numerous research papers in renowned journals with ISBN and ISSN Numbers and also attended many national/ international conferences along with many workshops on research methodology. This is the first attempt of her writing a book on sacred topic "Reengineering", people used to know this topic as Business Process Reengineering. She thought of this topic because while doing her Ph.D she has experienced that many of the management students as well as academicians did not know its concept and use as well. Although reengineering concept is used in transforming the organization 360 degree. And with the aim of creating awareness among readers and continuous motivation of my late younger brother and colleagues she reached to the idea of writing a book. She hopes you all would like the Idea.

Rs.400 /-

ISBN 978-93-92504-06-8

9 789392 504068

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

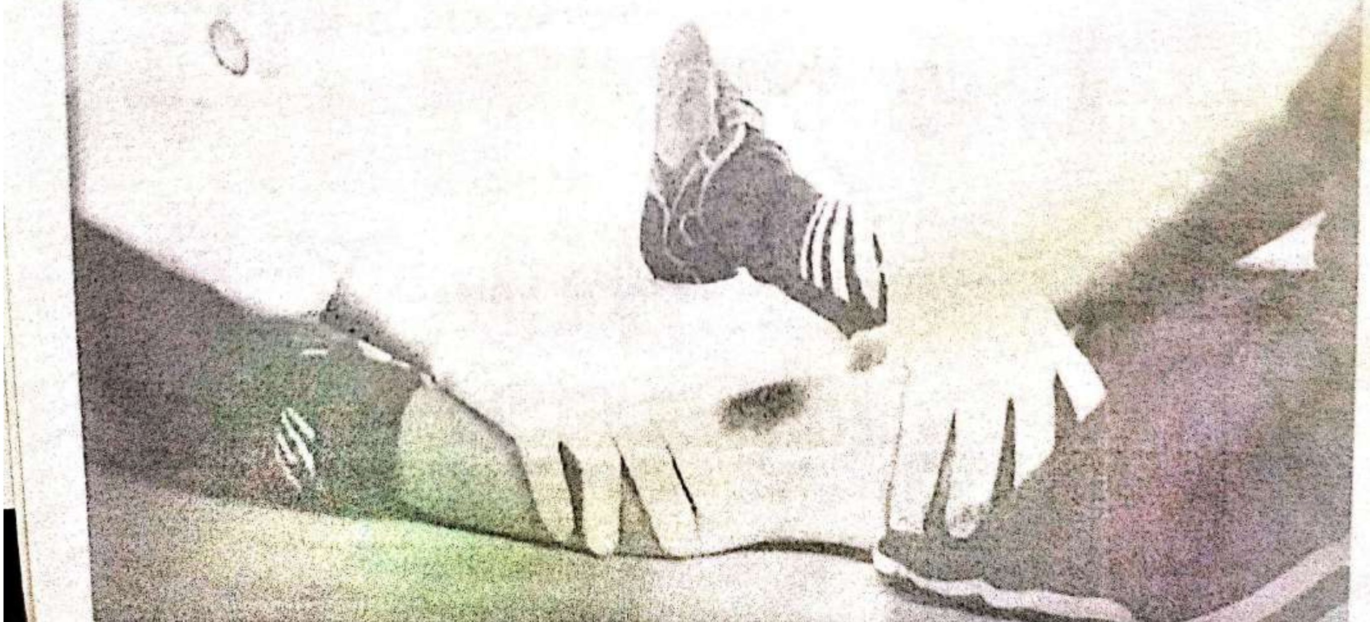
Criteria 3.4.6 Books and chapters (49)

खेल-चिकित्सा

बी.पी.एड./एम.पी.एड. के
विद्यार्थियों हेतु

(2019)

डॉ. संजीव कुमार मिश्रा
विपिन कुमार सिंह



विश्व के अन्य देशों के समान हमारे देश में भी खेल विशेषज्ञों ने इसे स्वीकृति प्रदान की है। वास्तव में खेल औषधि विज्ञान भारत जैसे विकासशील देश में औषधियों से ही संबंधित नहीं है बल्कि यह खेलों में कुशल प्रदर्शन तथा आधुनिक खेल औषधि विज्ञान से भी संबंधित होता है। आज यह एक वृहद क्षेत्र के रूप में स्वयं को विकसित कर चुका है।

प्रस्तुत पुस्तक में खेल चिकित्सा के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा की गई है। आशा है कि पुस्तक छात्रों व अध्यापकों के लिए लाभान्वित सिद्ध होगी।

डॉ. संजीव कुमार मिश्रा (b. 1972) अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.) में शारीरिक शिक्षा विभाग में सहायक प्राध्यापक (संविदा) के रूप में कार्य कर रहे हैं। उनकी शैक्षिक योग्यता एम.ए. (इतिहास), एम.पी.एड., एम.फिल और पी.एच.डी. (शारीरिक शिक्षा) है ।

डॉ. मिश्रा एक बहु-स्पेक्ट्रम व्यक्ति हैं। इन्होंने कई राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय शोध सम्मेलन में भाग लिया है और पत्र प्रस्तुत किए हैं। एक प्रतिभावान लेखक के रूप में आपने कुछ मानक पुस्तकों का भी लेखन किया है। आप राष्ट्रीय स्तर के हॉकी के खिलाड़ी एवं राज्य स्तर के हॉकी, क्रिकेट और एथलेटिक्स के निर्णायक हैं।

विपिन कुमार सिंह (b 1983) ने बी.एस.सी., एम.ए. (अर्थशास्त्र) D.V.Ed., PGDCA, एम.पी.एड. और एम.फिल (शारीरिक शिक्षा) की डिग्री प्राप्त की है। इन्होंने यू.जी.सी. द्वारा आयोजित NET की परीक्षा June-2013 में क्वालीफाई की है। वर्ष 2016 से सितम्बर 2017 तक अवधेश प्राप्त सिंह विश्वविद्यालय, रीवा के शारीरिक शिक्षा विभाग में सहायक प्राध्यापक (अतिथि विद्वान) के रूप में कार्य किया है। ये राष्ट्रीय स्तर के खिलाड़ी के साथ कई राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में सम्मिलित हुए हैं और अपने शोध पत्रों को प्रस्तुत किये हैं। इनके शोध पत्र राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय शोध पत्रिका में प्रकाशित हुए हैं। एक प्रतिभावान लेखक के रूप में आपने कुछ मानक पुस्तकों का लेखन किया है। वर्तमान में जवाहर नवोदय विश्वविद्यालय, लांगतलाई, मिजोरम मे शारीरिक शिक्षा शिक्षक के रूप में कार्य कर रहे हैं।

MANISHA PUBLICATION

MANISHA PUBLICATION

7/100, A Block, Swaroop Vihar, Kadipur, Delhi - 110036
Mob. 9818804536, 9811195333
E-mail: manishabooks111@gmail.com
Website: www.manishapublication.com

950/-

ISBN 978-93-88032-74-

Criteria 3.4.6 Books and chapters (50)

50 51

साहित्यिक एवं सांस्कृतिक निबन्ध

डॉ. बारेलाल जैन

ISBN : 978-93-80719-39-9

पुस्तक : साहित्यिक एवं सांस्कृतिक निबन्ध

लेखक : डॉ. बारेलाल जैन

प्रकाशक : अभय प्रकाशन

6A/540, आवास विकास

हंसपुरम् कानपुर-208 021

Mo. : 09305301995, 09451877266,

E- mail : abhayprakashan@yahoo.in

संस्करण : प्रथम 2019

मूल्य : 850.00

शब्द सज्जा : विष्णु ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : ट्राइडेन्ट प्रेस, दिल्ली

Criteria 3.4.6 Books and chapters (51)

शारीरिक शिक्षा के सिद्धान्त और इतिहास

बी.पी.एड./एम.पी.एड. के
विद्यार्थियों हेतु

(2018)

ORGANISING SECRETARY

Book
(2)

(51)

आज का शारीरिक शिक्षा विषय बहुत ही पचादा और आदर्श [illegible] नवीन प्रयोगों के द्वारा अपना स्थान बना रहे है। शारीरिक शिक्षा में जहाँ वैज्ञानिक सिद्धान्त आवश्यक है वहीं दार्शनिक सिद्धान्तों का महत्त्व भी कुछ कम नहीं है। जहाँ वैज्ञानिक सिद्धान्तों की सीमा समाप्त हो जाती है वहाँ दार्शनिक सिद्धान्त काम आते हैं। सिद्धान्तों का वास्तविक कार्य तो सत्य या वास्तविकता को स्थाई रूप देना है। जब एक बार सिद्धान्तो को स्थाई रूप मिल जाता हैं तो फिर उस विषय के उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए प्रकाश स्तम्भ का कार्य करते हैं यदि उद्देश्य की प्राप्ति के मार्ग पर किसी प्रकार की बाधा आए तो यह मार्ग दर्शन या निर्णायक के रूप में अपना निर्णय देते है। सिद्धान्तों के द्वारा ही इस बात के ठोस प्रमाण मिलते है कि जिस वस्तु की केवल कल्पना होती है।

पुस्तक पुस्तक शारीरिक शिक्षा के सिद्धान्त और इतिहास में शारीरिक शिक्षा के सिद्धान्त और इतिहास प विभिन्न पहलुओं पर चर्चा की गई है। आशा है कि पुस्तक छात्रों व अध्यापकों के लिए लाभान्वित सिद्ध होगी।

डॉ. आदर्श तिवारी ने म.प्र.लोक सेवा आयोग से चयनित होकर 23 जुला 1994 से क्रीड़ा अधिकारी के रूप में मध्यप्रदेश के विभिन्न महाविद्यालयों म सेवाएँ दी। आपकी शैक्षिक योग्यता बी.एस.सी., एम.पी.एड., पी-एचडी है आपने शारीरिक शिक्षा एवं खेल पर राष्ट्रीय सेमीनार का आयोजन किया है आपने राष्ट्रीय सेमीनारो में विषय विशेषज्ञ के रूप में सहभागिता की है। आप आदिवासी अंचल में शारीरिक शिक्षा एवं खेल पाठ्यक्रम बी.पी.ई.एस. (बैचल ऑफ फिजिकल एजुकेशन एण्ड स्पोर्ट्स) प्रारंभ किया। वर्तमान में पं. एस.ए शुक्ला विश्वविद्यालय शहडोल विभागाध्यक्ष एवं क्रीड़ा अधिकारी तथा शारीरि शिक्षा पाठ्यक्रम संचालक रूप में कार्यरत हैं।

डॉ. संजीव कुमार मिश्रा (b. 1972) ए.पी.एस. यूनिवर्सिटी, रीवा (एम.पी.) शारीरिक शिक्षा के सहायक प्रोफेसर (संविदा) के रूप में कार्य कर रहे है उनकी शैक्षिक योग्यता एम.ए. (इतिहास), एम.पी.एड., एम.फिल और पीएच (शारीरिक शिक्षा) हैं।

डॉ. मिश्रा एक बहु-स्पेक्ट्रम व्यक्ति हैं। इन्होंने कई राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय शो सम्मेलन में भाग लिया है और पत्र प्रस्तुत किए हैं। एक प्रतिभावान लेखक के रू में आपने कुछ मानक पुस्तकों का भी लेखन किया है। आप राष्ट्रीय स्तर के हॉक के खिलाड़ी एव राज्य स्तर के हॉकी, क्रिकेट और एथलेटिक्स के निर्णायक हैं।

MANISHA PUBLICATION

International Standard Book Number

950/-

ISBN 978-93-88032-3

MANISHA PUBLICATION

7/100, A Block, Swaroop Vihar, Kadipur, Delhi - 110036
Mob. 9818804536, 9811195333

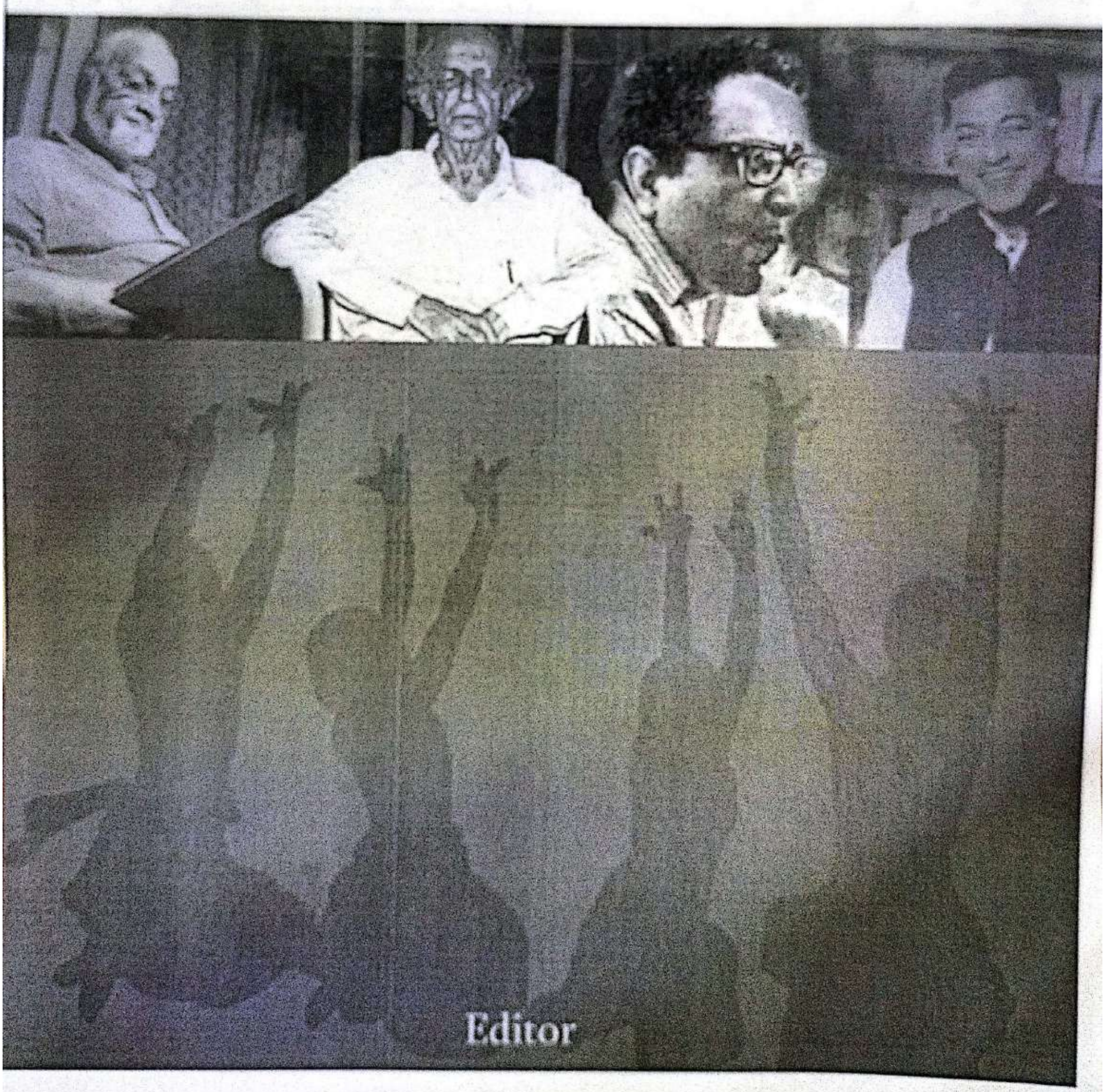
Criteria 3.4.6 Books and chapters (52)

THE PLAYS OF T.S. ELIOT

Criteria 3.4.6 Books and chapters (53)

(53)

Indian Dramatists



22

Criteria 3.4.6 Books and chapters (54)

वर्ष : 2018-19

ईसुरी

बुन्देलखण्ड के धर्म-आध्यात्म और पर्यटन पर केन्द्रित

(पूर्व समीक्षित शोध पत्रिका)

अंक - 22, वर्ष - 2019 ISSN : 0976-5778

संरक्षक

प्रो. आर.पी. तिवारी (कुलपति) कर्नल आर.एम. जोशी (कुल

प्रधान संपादक

आनन्दप्रकाश त्रिपाठी

संपादक

राजेन्द्र यादव

(सचिव, बुन्देली पीठ)

सहायक संपादक

विवेकानंद उपाध्याय

मनीष कुमार

प्रबंध संपादक

आशुतोष कुमार मिश्र

प्रकाशक

बुन्देली पीठ, हिन्दी विभाग

डॉक्टर हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय

सागर (म.प्र.)

जैन तीर्थ आहार जी		
बुन्देलखण्ड में जैन तीर्थों की शृंखला	- डॉ. बारेलाल जैन	
नैनागिर की जैन आस्था	- गोविन्द सिंह दांगी	110
कुण्डलपुर की प्राचीनता	- मनीष कुमार जैन	114
सोनागिर : जैन धर्म का प्राचीन स्थल	- आकांक्षा रावत	116
पपौरा : जैन आस्था का प्रतीक	- अभिनन्दन गोइल	119

भाग - तीन : चिराग-ए-आलम : सूफियाना बुन्देलखण्ड

धामोनी शरीफ : अनोखी दरगाह	- डॉ. मशकूर अहमद	123
पीलीकोठी वाले बाबा : सागर की रूहानी पहचान	- डॉ. अफ़रोज बेगम	126
संत अब्दाल पीर साहब : जतारा	- हरिविष्णु अवस्थी	130
दतिया जिले की प्रमुख दरगाहें	- डॉ. कामिनी सेंवढा	135
बुन्देलखण्ड की सूफी परम्परा	- डॉ. मशकूर अहमद	138
हजरत इलाही शाह बाबा : टीकमगढ़	- राजीव नामदेव	150

भाग - चार : आध्यात्मिक बुन्देलखण्ड

सनकादिमुनि का स्थान एवं महत्व	- डॉ. श्याम बिहारी श्रीवास्तव	152
बुन्देलखण्ड में सिद्धों की परम्परा	- गुप्तेश्वर द्वारका गुप्त	161
संत जूड़ श्राइन झाँसी	- फादर वी.जे. थोमस	166
माँ हरसिद्धि देवी : रानगिर	- प्रो. चंदा बैन	168
तारणपंथ की भूमि : बुन्देलखण्ड	- नलिन जैन	173
रावतपुरा धाम : एक आध्यात्मिक तीर्थ	- डॉ. राजेन्द्र यादव	174
पीताम्बरापीठ दतिया : एक परिचय	- सौरभ सिंह	177
सांची के विश्व प्रसिद्ध बौद्ध स्तूप	- कपिल कुमार गौतम	180
कबीर साहेब आश्रम : सागर	- अवधेश कुमार	183
मैहर की शारदा भवानी	- डॉ. ओमप्रकाश चौबे	187
रतनगढ़ की देवी	- डॉ. मुन्नीलाल शर्मा	191
बुन्देलखण्ड में प्रणामी सम्प्रदाय	- शिवराम मौर्य	194
माँ विन्ध्यवासिनी : बल्देवगढ़	- डॉ. काशी प्रसाद त्रिपाठी	198

बुन्देलखण्ड में जैन तीर्थों की शृंखला

डॉ. बारेलाल जैन*

'तीर्यते इति तीर्थम्' अर्थात् जो भवसागर से पार करें वे तीर्थ है। जहाँ तीर्थकरादि ने जन्म लिया हो, तप किया हो, मोक्ष गये हो वे तीर्थ है।[1] तीर्थ हमारी संस्कृति धरोहर एवं आध्यात्मिक ऊर्जा के केन्द्र हैं। प्राचीनकाल से ही भारतीय जनमानस अपनी- अपनी आस्था के केन्द्र तीर्थ-स्थलों में वंदना-चर्या हेतु अपनी आत्म शुद्धि के लिए स्नान/ प्रार्थना दर्शन और सत्कर्मों के संकल्प लेने जाते रहे हैं। इन तीर्थ क्षेत्रों की वंदना करना एवं उनके अभीष्ठ का लाभ लेना भारतीय जनमानस अपना सार्वजनीन कर्तव्य समझता रहा है। इन तीर्थ क्षेत्रों की रमणीयता मानव मन को सदैव लुभाती रही है। यहाँ की कलात्मक चारूता से भी कला प्रेमी मनुष्य अपने भीतर के 'स्व' को सजाता-संवारता रहा है। इन तीर्थो के कल्याणकारी मूर्तिशिल्प आसनों से भी मनुष्य ने अपने आप को सुसज्जित भी किया है।

"सुन्दरता इन तीर्थों की, अदभुत नयनाभिराम।
ऊर्जा और उमंग के, ये मनमोहक धाम।।"[2]

तीर्थ क्षेत्रों में मनुष्य की आध्यात्मिक और सांस्कृतिक चेतना बसी हुई है। जिनकी आस्था इन तीर्थो पर होती है। "वे इन तीर्थो की मूल भावना से जुड़े सत् पक्षों को अपने जीवन में उतार कर संवेदनशील बनते हैं। इन जीवन मूल्यों को [illegible] जीवन उर्ध्वमुखी करते हैं, दूसरे संसार के प्राणियों के प्रति दया, करूणा, सेवा भावना के [illegible] कल्याण करते हैं।"[3]

तीर्थ क्षेत्र मात्र ईश्वरीय आराधना के [illegible] भर नहीं है वरन् इन क्षेत्रों में स्थापत्य और [illegible] साथ चित्र, मूर्ति, नृत्य और काव्य कला के साथ [illegible] संस्कृति के पौराणिक, ऐतिहासिक महत्वों का [illegible] संयोजन मिलता है। ऐसे तीर्थ क्षेत्रों की [illegible] मांगलिक भावना के उन्नयन हेतु सदैव ही [illegible] को इन तीर्थ क्षेत्रों के प्रति लगाव के संस्कार [illegible] सम्पूर्ण भारत में ऐसे लाखों-करोड़ों तीर्थ क्षेत्र हैं [illegible] सम्पूर्ण भारतवासी बिना किसी भेद-भाव के [illegible] दर्शनार्थ पहुंचते हैं और अपनी मनोकामनायें पूर्ण [illegible] हैं। भारत के हृदय मध्यप्रदेश और मध्यप्रदेश के [illegible] बुन्देलखण्ड में ऐसे ही तीर्थ क्षेत्र हैं जिनमें जैन [illegible] का भी महत्वपूर्ण स्थान है जो जैन [illegible] आस्था और श्रृद्धा के केन्द्र है। बुन्देलखण्ड [illegible] बेर के लिए, आला-ऊदल, लाला हरदौल, [illegible] मनियां देवी, लोकवि ईश्वरी आदि के [illegible] छत्रसाल, वीरांगना लक्ष्मीबाई के लिए [illegible] बुन्देलखण्ड के लिए कहा जाता है -

---

*संविदा प्राध्यापक - हिन्दी, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.) 400000 मोबाइल : [illegible]

व्यक्तित्व और कृतित्व

Criteria 3.4.6 Books and chapters (55)

ले.– डॉ. बारे लाल जैन

ISBN : 978-93-80779-38-2

☞ पुस्तक : हास्य-कवि सनकन लाल 'सनक' : व्यक्तित्व और कृतित्व

☞ लेखक : डॉ. बारे लाल जैन

☞ प्रकाशक : अभय प्रकाशन
65/540, आवास विकास हंसपुरम
कानपुर-208 21
मोबा. : 09305301995, 07618679266
E-mail : abhayprakashan@yahoo.in

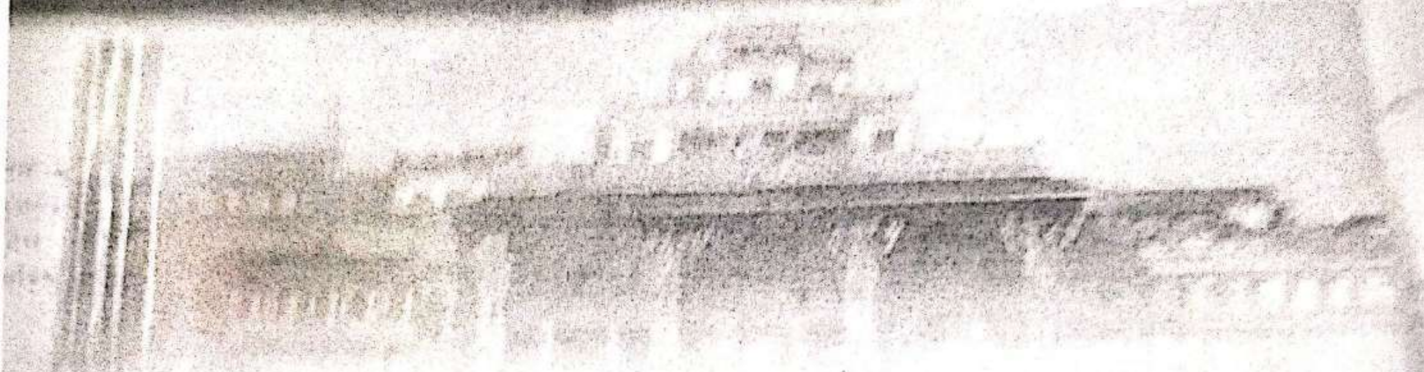
☞ संस्करण : प्रथम, 2015

☞ मूल्य : ₹ 275/- मात्र

☞ शब्द सज्जा : च्वाइस कम्प्यूटर ग्राफिक्स
बर्रा, कानपुर

☞ मुद्रक : श्री पूजा ऑफसेट
हमीरपुर रोड, नौबस्ता, कानपुर

Criteria 3.4.6 Books and chapters (56)



Ancient History of India

Prof. Mahesh Chandra Srivastava

ANCIENT HISTORY OF INDIA

© Author

First Published 2018

ISBN: 978-93-88032-31-5

[No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].

Published in India by

MANISHA PUBLICATION

[illegible], A Block, Swaroop Vihar, Kadipur, Delhi-110036

Mobiles: 9818804536, 9811195333

Email: manishabooks111@gmail.com

Visit us at: www.manishapublication.com

Printed at: Trident Enterprises, Delhi.

Criteria 3.4.6 Books and chapters (58)

FITNESS MANAGEMENT

As Per Prescribed B.P.Ed./M.P.Ed. Syllabus

(2018)

Dr. Sanjeev Kumar Mishra
Vipin Kumar Singh

'Reading is to the mind what exercise is to the body', and 'Physical fitness is not only one of the most important keys to a healthy body, it is the basis of dynamic and creative intellectual activity'

This book is devised as an introductory text for students at under and post-graduate level in physical education in different universities and institutions. Professional trainers and instructors will find this equally useful and informative. The following chapters make core of the study: Understanding Fitness and Fitness Management, Focus on Management; Managing Fitness Facility and Gym; Fitness Assessment and Responsibilities & Concerns of Fitness Professionals, Business and Leadership Skills of Fitness Professionals; Fitness Management, Role of Marketing, Sales Promotion and Public Relations; Human Resource Management in Fitness Industry, Instruction Management in Fitness Training; Glossary andBibliography etc.

Definitely this will serve the purpose of all those for whom this is meant

Dr. Sanjeev Kumar Mishra (b. 1972) is working as Assistant Professor (contractual) of Physical Education at APS University Rewa (M.P.) He holds M.A. (History), M.P.Ed., M.Phil and Ph.D. in Physical Education degrees.

A multi-spectrum person he has attended many national seminars and presented papers. Aprolific writer, he has published some standard books also.

Vipin Kumar Singh (b. 1983) holds B.Sc., M.A. (Econ.), M.P.Ed. and M.Phil. (Physical Education) degrees D.y.ed., P.G.D.C.A. and he is qualified U.G.C. NET examination Currently he is pursuing his Ph.D. in physical education. An Assistant Professor (contractual) in Physical Education at A.P.S. University, Rewa, he has also worked as Sport Officer in some Govt. Colleges.

He has attended many workshop and seminars where he presented research papers. And his research paper published in many International and national research journal And accomplished sportspersons himself, he has participated in different sports meets.

MANISHA PUBLICATION
7/100, A Block, Swaroop Vihar,Kadipur, Delhi - 110036
Mob. 9818804536, 9811195333
E-mail: manishabooks111@gmail.com
Website: www.manishapublication.com

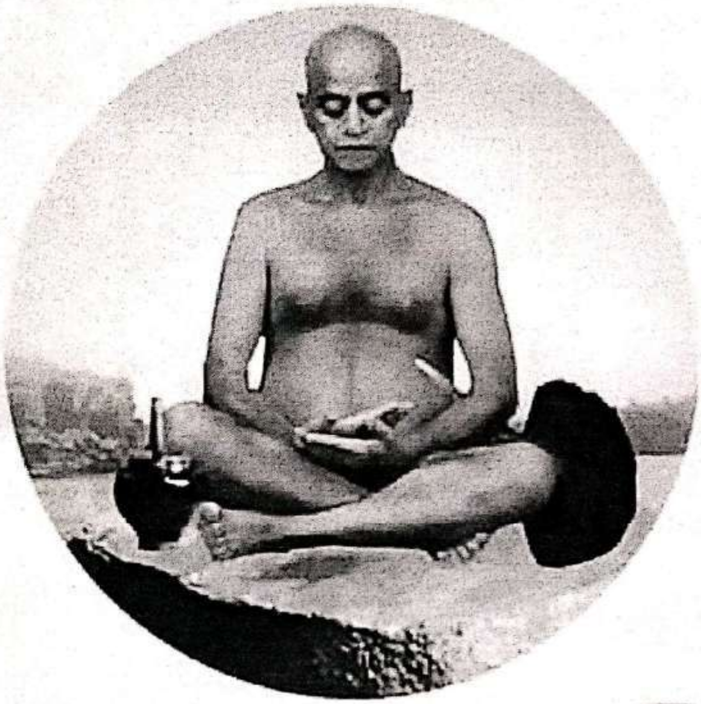
995/-
ISBN 978-93-86731-92-0

हिन्दी साहित्य की संत काव्य परम्परा के परिप्रेक्ष्य में आचार्य विद्यासागर के कर्तृत्व का अनुशीलन

Criteria 3.4.6 Books and chapters (59)

संत दादूदयाल

संत कवि सुन्दरदास



संत नामदेव

गुरुनानक देव

संत रविदास

संत कबीर

डॉ. बारेलाल जैन

कृति

हिन्दी-साहित्य की संत काव्य-परम्परा के परिप्रेक्ष्य में आचार्य विद्यासागर के कर्तृत्व का अनुशीलन

Hindi Sahitya Ki Sant Kavya Prampra Ke Pariprekshya Me Acharya Vidyasagar Ke Kartatva Ka Anusheelan

लेखक : डॉ० बारेलाल जैन

निदेशक : डॉ० के० एल० जैन

संस्करण : प्रथम, मार्च, 2019

आवृत्ति : 500

मूल्य : 240/-

ISBN : 978-81-935745-3-9

सहयोगी : श्रीमती सरिता जैन-श्री नरेश जैन
उर्वि-मनीष जैन, वीर जैन (दिल्ली वाले)
सूरत (गुजरात)

प्रकाशक : जैन विद्यापीठ
भाग्योदय तीर्थ, करीला, सागर (मध्यप्रदेश)

मुद्रक : विकास ऑफसेट प्रिंटर्स एण्ड पब्लिसर्स
भोपाल (मध्यप्रदेश)

No.16 Vol.II, July 2018 (Science) ISSN 0976-9968

Criteria 3.4.6 Books and chapters (60)

VINDHYA BHARTI

(Multi-Disciplinary Research Journal)

(Approved by UGC)

विन्ध्य भारती

(शोध पत्रिका)

GOLDEN JUBILEE ISSUE

Awadhesh Pratap Singh University

Rewa (M.P.)

CONTENT

			Page No.
1.	AN EIGHT YEAR STUDY ON EVALUATION OF EMERGENCY MATERNAL TRANSPORT SERVICES IN INDIA	PROF. BEENU KUSHWAH	01
2.	LONG TERM PERFORMANCE OF FRP STRENGTHENED RC BEAMS: REPEATED LOADING	DR. RAVIKANT SHRIVASTAVA	07
3.	THE RELATIONSHIP BETWEEN SOLAR SOURCES AND GEOMAGNETIC DISTURBANCES FOR THE GEOMAGNETIC STORMS OCCURRED IN JANUARY-DECEMBER 2011	RUCHI NIGAM AND D. N. NAGWANSHI	15
4.	STRUCTURAL, ION TRANSPORT AND DIELECTRIC STUDIES ON [PEO: TIO2]:NH4SCN BASED NANOCOMPOSITE POLYMER ELECTROLYTES	M. SINGH, C. P. SINGH S. L. AGRAWAL	18
5.	CARBOXYMETHYL CELLULOSE BASED BIOPOLYMER GEL ELECTROLYTES	POOJA TIWARI, C.P. SINGH, P. K. SHUKLA AND S.L. AGRAWAL	23
6.	GEOMAGNETIC STORM EVENT OCCURRED ON 6TH AUGUST 2011 AND ASSOCIATED PHENOMENA	DEVENDRA KUMAR BAJPAI, ACHYUT PANDEYA, C. M. TIWAR PURUSHOTTAM KUMAR BHARTI NIGAM	29
7.	HELIOSPHERIC EFFECT ON SUNSPOT AREA DURING ASCENDING PHASE OF SOLAR CYCLE	PRITHVIRAJ SINGH, D.K.PATHAK SHABIR AHMAD, A.K.SAXENA C.M.TIWARI	33
8.	STRUCTURAL, THERMAL AND ELECTRICAL STUDIES ON PVA : PVP BLEND BASED NANOCOMPOSITE POLYMER GEL ELECTROLYTES FOR BATTERY APPLICATION	R. P. .KUMHAR & S. L. AGRAWAL	36
9.	COMPARATIVE STUDY OF OF SOLAR CYCLE 23 TO 24	A.P.TIWARI, A.K. SAXENA C.M.TIWARI	40
10.	STUDY OF SOLAR FLARE IN ASCENDING AND DESCENDING PHASE OF SOLAR CYCLE 24	BHARTI NIGM, V. K. PATHAK, PRAMOD KUMAR CHAMADIA C. M. TIWARI	43
11.	EFFECT OF ALUMINA NANOFILLER ON THE PERFORMANCE OF BLEND BASED POLYMER GEL ELECTROLYTES	NEELESH RAI, ANAMIKA MISHRA, SHADMAN FIRDAUS & PUNEET CHANDPURIYA	47
12.	CORRELATIVE STUDY OF DIFFERENT SOLAR ENERGETIC PARTICLE EMISSIONS DURING SOLAR CYCLE 23 & 24	ARCHANA PANDEY, A.K. SAXENA AND C. M. TIWARI	51
13.	SOLAR VARIABILITY AND THEIR IMPACT ON HELIOSPHERIC & COSMIC RAY MODULATION DURING SOLAR CYCLE 23/24	B. K. TIWARI	54
14.	SOLAR INTERPLANETARY IMPACT ON COSMIC RAY MODULATION AND GEOMAGNETIC ACTIVITY DURING SOLAR CYCLE 23/24	B.K.TIWARI AND CHETA TIWARI	58
15	HELIOSPHERIC MODULATION IN COSMIC RAY INTENSITY DUE TO SOLAR-INTERPLANETARY CAUSES.	B. K.TIWARI, B.R.GHORMARE AND CHETNA TIWARI	62
17.	SYNTHESIS, CHARACTERIZATION AND CATALYTIC ACTIVITY OF VANADIUM(IV) COMPLEXES WITH L-HISTIDINE AND IMIDAZOLE / 1,10-PHENON THROLINE AS INSULIN MIMETIC AGENTS	R. N. PATEL, S. RATHER, Y. .P. .SINGH, Y. .SINGH, S.K.PATEL, D.KUMHAR A.K. PATEL AND N. PATEL	65

Type text here

(61)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (61)

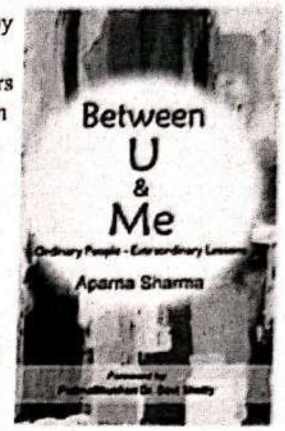
Book Reviews

A Touching Tale between You and Me

by *Prof. Shubha Tiwari*

SHARE

Reading Aparna Sharma's Latest Book



"Between U and Me, Ordinary People - Extraordinary Lessons" by Aparna Sharma is an inspirational book. It is also a book which tries to understand and explain the lives of fourteen great achievers who had humble beginnings. An actor's daughter/son becoming an actor or a politician's offspring carrying forward the political legacy is one thing. But it is an entirely different game and an entirely different story when a common Indian does and achieves uncommon things.

The foreword is written by the philanthropic doctor, Dr. Devi Prasad Shetty whose efforts to provide affordable health care to common people are well known. He has correctly pointed out that in the technological age, the human being has become lonely and vulnerable. Positivity, perseverance and strength of mind need effort. This book is one such effort.

Each story, each chapter is crafted in an interesting manner. The first part is Aparna's letter to the person who's life and achievements are being celebrated. The second part presents the record of the major achievements of the person. The third part is the person's story in the first person. Then there are summarizing lines under the heading "Life Lines". The chapter then ends beautifully by "Words of Wisdom". The arrangement makes the book highly readable.

The first story is of Vimla Patil, ex editor of India's leading women's magazine, *"Femina"*. Aparna has given a personal touch to the letter that she has written in the beginning listing humane qualities of Vimla Patil. Patil's journey begins with her being sent to hostel at the tender age of six. She understands that life is not easy. She knows how to move forward in the labyrinth of life. She had the advantage of being a Mumbai girl. As a school and college student, she listened to and interacted with great personalities like Pandit Ravi Shankar, Bade Ghulam Ali Khan and others. The right moves took her to journalism and finally to *"Femina"*. Her special contribution lies in starting the Miss India contest and in raising the issues related to the rights of the girl child. She worked as a catalyst in bringing women of India into a united identity, the Indian woman. From a working woman she came to be working for women. She insists on inculcating a scientific bent of mind among women. What makes this book unique and touching is the fact that each celebrity comes with her/his regrets in life. Everyone has regrets and to express them makes the person more likeable. Patil says that she would have liked to devote more time to writing meaningful scripts, novels and stories instead of daily journalistic pieces. Humour, Patil says, is the mantra that keeps life going and flowing.

The second story belongs to HR guru, Dr. T. V. Rao. The story of Dr T. V. Rao is exactly a rags to riches story. It is touching the way he reveals that his mother belonged to a family of daily wage laborers. She was even abandoned by his father. From there, this real life heroine rose to become the state general secretary of a prominent political party. Rao says that from his father he learnt how not to treat a person who loves you. The profession of texting was his calling. He believed in growing at every stage of life. He was lucky to have a teacher who discerned his special ability and guided him to education as a subject. Exposure and cooperation played key roles in the shaping up of Rao. He taught at IIM Ahmedabad, attended the best and most prestigious institutions throughout the world. He gave shape to the field of human resource development through his conceptual contribution. He visualized three modes of corporate leadership, namely, benevolent, critical and developmental. He values ideas and their free use. Rao talks of his failures as well. An institute which he started in collaboration could not take off. Academicians face severe problems in building institutions. It is only with the help of a rich philanthropist that an institution of reckoning can be built. He carried on with his journey

Note: All references in the above article are from the book, Between U & Me (Ordinary People - Extraordinary Lessons) by Aparna Sharma, Vishvakarma Publications, Pune. 2018. ISBN No. 978-93-86455-62-8

30-Dec-2018

More by : Prof. Shubha Tiwari

Top | Book Reviews

Views: 3261 Comments: 2

- Education certainly does not end with a college degree. Life teaches you something every day.
  Your book is both inspirational and motivating. It touches upon the roots of good living and reminds us that where there is perseverance and patience, success is sure to follow.

Rustom M Cursetji
30-Dec-2018 23:07 PM

- Lucid and crisp. An inspiring account indeed. Why should we go far for motivation. Ordinary people have extraordinary strength.

Jatin Tiwari
30-Dec-2018 09:41 AM

Name *

Email ID (will not be published)

Comment *

500 Characters

Verification Code* 3 z q b p Can't read? Reload

Please fill the above code for verification.

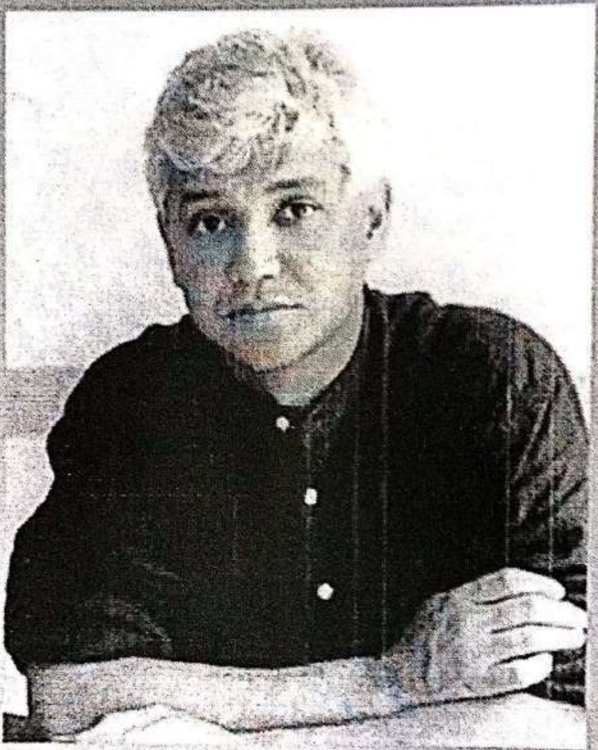
Post Comment

© Boloji.com 1999-2023 All Rights Reserved

Criteria 3.4.6 Books and chapters (62)

AMITAV GHOSH

A Critical Study

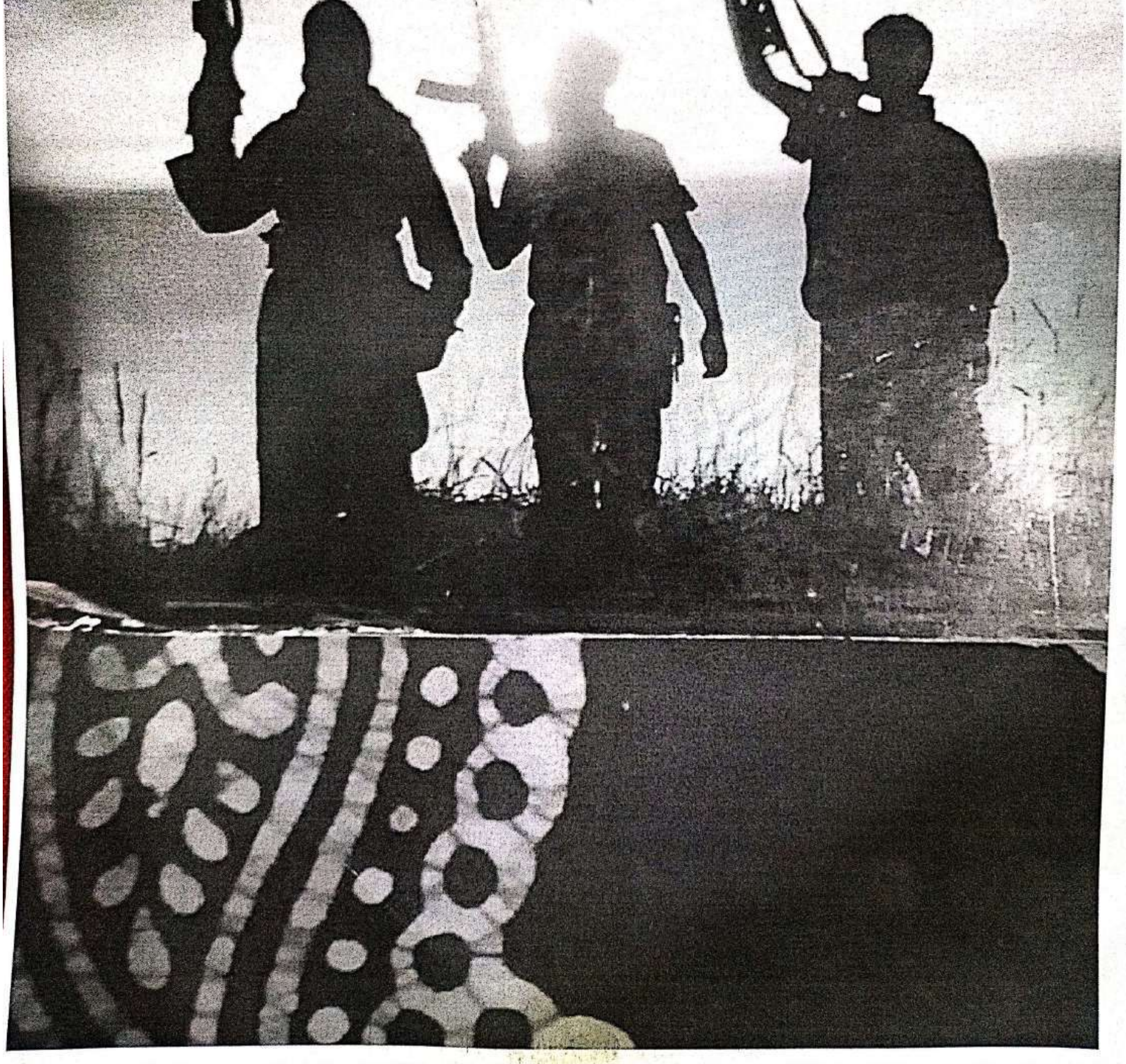


Criteria 3.4.6 Books and chapters (63)

(63)

आतंकवाद पर बातचीत

संपादक
डॉ. पुनीत बिसारिया
सहसंपादक
रोनी ईनोफाइल



आतंकवाद पर बातचीत

ISBN: 978-93-85689-80-2

प्रथम संस्करण: 2018

© पुनीत बिसारिया एवं रोनी ईनोफाइल

मूल्य: ₹ 695/-

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक या लेखक की लिखित अनु
बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकार्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक
मशीनी, किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाल
किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा स

प्रकाशक: यश पब्लिकेशंस
1/10753, सुभाष पार्क, नवीन शाहदरा
दिल्ली-110032 (भारत)

संपर्क: +91-9599483885,86,87,88
ई-मेल: **yashpublicationdelhi@gmail.com**
वेबसाइट: **www.yashpublications.com**

भारतीय मुस्लिम समुदाय का दृष्टिकोण — डॉ. ... शर्मा एवं डॉ. रमाशंकर पाण्डेय — 164

आतंकवाद का वैश्विक परिदृश्य

20. आतंकवाद के साये में विश्व — *नुरुल होदा* — 17

21. आतंकवाद की जकड़न में विश्व — *अमन कुमार* — 18

22. भारत और विश्व के परिदृश्य में आतंकवाद — *तेजस पूनिया* — 18

23. वैश्विक परिदृश्य में आतंकवाद — *सविता टाक* — 204

आतंकवाद के खिलाफ है इस्लाम

24. इस्लाम दहशत का नहीं रहमत का ज़रिया है — *ज़हीर ललितपुरी* — 20

साहित्यिक परिप्रेक्ष्य में आतंकवाद

25. आतंकवाद का प्रतिरोध करती वैश्विक कविता — *प्रो. शैलेन्द्र कुमार शर्मा* — 21

26. सांप्रदायिक आतंकवादः पृष्ठभूमि और परिणाम (डॉ. राही मासूम रज़ा के साहित्य के संदर्भ में) — *डॉ. राकेशनारायण द्विवेदी* — 22

27. आतंकवाद, नक्सलवाद और हिन्दी कविता — *डॉ. वृजेश कुमार पाण्डेय* — 23

28. श्रीराम और तुलसी की दृष्टि में आतंकवाद तथा वर्तमान सामाजिक परिवेश — *डॉ. गायत्री सिंह एवं डॉ. नीरज कुमार सिंह* — 248

29. आधुनिक युग के आतंकवाद के उन्मूलनार्थ वेदकालीन नैतिक मूल्यों की उपादेयता — *डॉ. शिखा मिश्रा* — 254

30. शरद जोशी के स्तंभ लेखन में आतंकवाद सम्बन्धी व्यंग्य — *डॉ. संतोष विजय येरावार* — 262

31. आतंकवाद से जूझती आचार्य विद्यासागर की कविता — *डॉ. बारेलाल जैन* — 274

आचार्य विद्यासागर की कविता

डॉ. बारेलाल जैन

कर्नाटक में जन्मे आचार्य विद्यासागर आज राष्ट्र संत के रूप में विख्यात हैं। आपने उत्तर भारत की बुन्देलखण्ड भूमि को अपनी कर्मभूमि बनाकर कविता सर्जना की है। आपकी कविता में संतकाव्य का दिग्दर्शन है, राष्ट्रीय एकता के स्वर हैं। सामाजिक चेतना के गीत हैं। मानवीय संवेदनाओं के चित्र हैं। जीवन की अनुगूंज सर्वत्र उनकी कविता में सुनाई देती है। साधना की आग में तपे उनके एक-एक शब्द ने अर्थ को जो रमणीयता दी है वह सहज, सरस और संवेदनीय बनकर पाठक को रसमय कर देती है। मानव जन्म लेने का आशय स्पष्ट करते हुए समूचे जीवन को सार्थक और सुख-शांति देने के लिए उन्होंने जिस कविता की सर्जना की है उसमें संपूर्ण जीव-जगत के कल्याण की भावना निहित है। अपार करुणा से भरा एक चित्र द्रष्टव्य है—

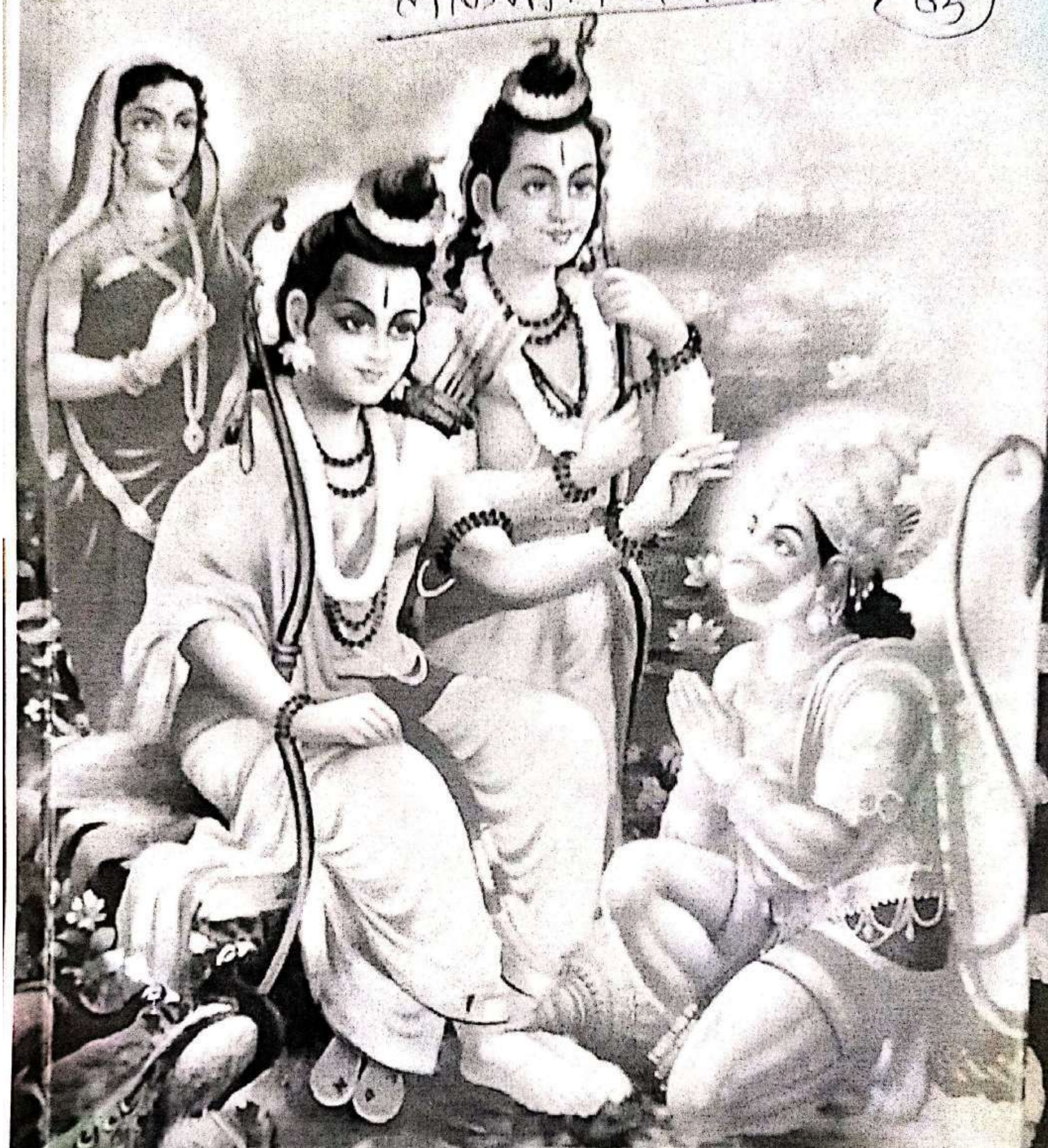
दिवि में, भू में, भूगर्भों में
जीव धर्म की,
दया धर्म की
प्रभावना हो।

सत्य, अहिंसा के इस भारत में सदा से ही अशांति और हिंसा का ताण्डव विदेशी शासकों द्वारा होता आया है और उनके द्वारा भारतीय अस्मिता छिन्न-भिन्न करने के प्रयास होते रहे हैं। इसी तरह ऐसे ही कई दशकों से पाकिस्तान भी आतंकवाद के जरिये भारत में नरसंहार का खेल, खेल रहा है। निश्चित रूप से भारतीय जनता उसके इस दोगले व्यवहार के कारण व्यथित और भय से आक्रान्त होती रहती है। राष्ट्र प्रेम के धनी विद्यासागर पाकिस्तान के इस कुकृत्य को पचा नहीं पाते और उनकी अभिव्यक्ति कविता के माध्यम से हमारे सामने आती है—

कौन मातृभूमि के वातायन में झाँक रहा है,
हिमगिरि को बारूदों के लम्हों से आँक रहा है,

Criteria 3.4.6 Books and chapters (65)

लोकजीवन में राम (65)



डॉ. घनश्याम भारती

हिन्दी-विभाग, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय ...

पीयर रिव्यू टीम

डॉ० नीलम जैन, विजिटिंग स्कॉलर, सेंट जोन्स स्टेट यूनिवर्सिटी, अमेरिका

डॉ. श्रीराम परिहार, पूर्व प्राचार्य, खण्डवा, मध्यप्रदेश

डॉ. सुरेन्द्र बिहारी गोस्वामी निदेशक, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल

डॉ० सुरेश आचार्य, पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, डॉ० हरीसिंह गौर वि.वि., सागर

डॉ० पृथ्वीनाथ पाण्डेय, भाषाविद्-समीक्षक-मीडिया अध्ययन-विशेषज्ञ, इलाहाबाद

डॉ० सरोज गुप्ता, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, शासकीय कला/वाणिज्य महाविद्यालय, सागर

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०१८

ISBN 978-93-87580-74-9

प्रकाशक

जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स

वी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३

दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३

E-Mail : jtspublications@gmail.com

मूल्य : ६६५.०० रूपये

ले-आउट डिजाइनः कविता मो.- ६२८६३६३२७८

आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली

मुद्रकः आर्यन डिजिटल प्रेस नई दिल्ली – 110002

LOKJIVAN MEIN RAMKATHA

Edited by Dr. Ghanshyam Bharti

भूमिका : डॉ० घनश्याम भारती २७

१. जीवन-मूल्यों की रत्नमंजूषा है रामकथा ३२
डॉ. नीलम जैन

२. तुलसी के राम ३५
डॉ. श्रीराम परिहार

३. तुलसी का समन्वयवाद ४०
डॉ. एस.एम.पचौरी

४. 'राम' परा-प्रकृति शक्तिपुंज है ४४
डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय

५. तुलसी साहित्य में जीवन-मूल्य और समन्वयवादी दृष्टि ४७
डॉ. घनश्याम भारती

६. श्रीराम का जीवन आदर्श : वर्तमान समय में प्रासंगिक ५२
डॉ. सरोज गुप्ता

७. गोस्वामी तुलसीदास के साहित्य में जीवनगत संवेदना का वैविध्य ५६
डॉ. माधुरी गर्ग

८. सूर के राम काव्य का काव्य-सौष्ठव ६१
डॉ. बारेलाल जैन, वर्षा तिवारी

९. वैष्णव भक्ति और रामकथा ६६
डॉ. नरेन्द्र सिंह

१०. श्री भगवान् की लीलाओं से पग-पग पर प्रेरणा ७१
डॉ. सर्वेश्वर उपाध्याय

११. भारतीय समाज और राम का चरित्र ७७
डॉ. अजय कुमार जैन

डॉ. बारेलाल जैन
हिन्दी विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
वर्षा तिवारी
शोध छात्रा, हिन्दी विभाग, अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

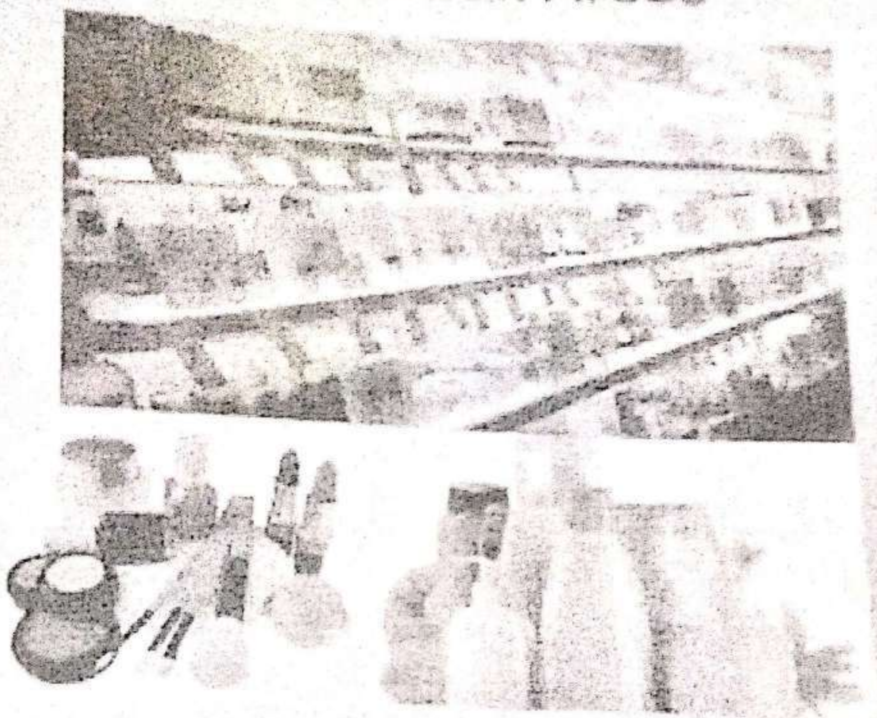
आधुनिक कथाकार नरेन्द्र कोहली का कथन है कि-'हमारी संस्कृति स्वार्थ नहीं जनहित का आह्वान करती है। राम की करुणा भी पीड़ित के लिए है पीड़क के प्रति नहीं।' सृष्टि के आरम्भ से ही मनुष्य के मन में प्रकृति का कोमल रूप और उसका कठोरतम स्वरूप सामने रहा है। फल-फूलों से लदे वृक्ष, शीतल जलों से भरे हुए नदी-तालाब, कुएँ, पर्वत-पठार उन पर बहने वाले झरने, क्रीड़ा करते छोटे-छोटे पशु-पक्षी और भयानक दिखने वाले पशु-पक्षियों के साथ-साथ आग उगलते ज्वालामुखी- 'लावा', तबाही मचाते तूफान आदि उसे एक अदृश्य शक्ति के रूप में चिन्हित होते रहे हैं। वह इन्हीं शक्तियों को प्रणाम करता रहा होगा। अपनी अनेकों महत्वाकांक्षाएँ अर्पित-समर्पित करता रहा होगा। और बाद में इन्हीं अदृश्य शक्तियों के नामकरण होने पर इस जहान के देवता/ परमपिता/ परमेश्वर आदि-आदि नामों के साथ बाद में राम, कृष्ण, महावीर, बुद्ध, ईसा, मोहम्मद, नानक आदि नामों के साथ-साथ पंथवाद जुड़ते गये होंगे। इतिहास गवाह है कि यहाँ दो विचारधारायें कार्य करती रही हैं-एक परमपिता परमेश्वर के अवतारी रूप की। दूसरी मनुष्य के सतत् संघर्ष तप-साधना आदि से स्वयं सिद्धि प्राप्त कर पुरूष तत्व से ऊपर उठकर सिद्ध पुरूष हो जाना। विष्णु के अवतारी रूप राम के रूप को विश्व जनमानस अपना परम आराध्य और नैतिक मर्यादा पुरूषोत्तम के रूप में मान्य करता हुआ पूजता आया है। राम कथा प्रसंगों को लेकर महर्षि वाल्मीकि के साथ-साथ अनेक अंचलों की रामायणों के सृजन के साथ अपभ्रंश भाषा में 'पउमचरिउ', 'अवधि' तुलसीकृत रामचरितमानस, रीतिकालीन केशव कृत 'रामचन्द्रिका', आधुनिक युग में अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' कृत वैदेही बनवास, मैथिलीशरण गुप्त कृत 'साकेत' और आगे चलकर रामकथा को लेकर काव्यों और महाकाव्यों का सृजन हुआ है साथ ही रामकथा कहानियों, उपन्यासों नाटकों में भी चित्रित हुई है। अपने-अपने राम, सबके राम और हिन्दी साहित्य में मूल रूप से कबीर के राम, तुलसी के राम, निराला के राम विशेष चर्चित है। साकेतकार के राम तो इतने व्यापक हैं। उनका चरित मानवीय धरातल पर हमें मर्यादित करता है-

राम तुम्हारा चरित स्वयं की काव्य है।

170

Criteria 3.4.6 Books and chapters (70)

Antecedent of Women buying for Personal Care Products in Semi Urban Areas



DR. NIDHI SHRIVASTAVA

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

About the Book

[illegible]

About the Author

[illegible]

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

(71)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (71)

Table of Content

S.No.	UNIT / TOPIC	Page No.
	PREFACE	5
	ACKNOWLEDGEMENT	6
	LIST OF TABLES	7
	LIST OF FIGURES	7
	LIST OF ABBREVIATIONS	8
	Table of Content	9
1.	INTRODUCTION 1.1. Reengineering 1.1.1. Companies that are undergoing intensive reengineering programs 1.1.2. Reengineering's Nature 1.1.3. Reengineering Principle 1.1.4. Reengineering Characteristics 1.1.5. Reengineering Functions 1.1.6. Myths About Reengineering Concept 1.1.7. Reengineering Fundamentals 1.1.8. Reengineering Key Performance Indicators 1.1.9. Reengineering Failures 1.1.10. Seven Phases of Reengineering Process 1.1.11. Reengineering Process Participants 1.1.12. Distinction and similarities between Reengineering and other synonymous terminologies. 1.1.13. The Importance Of Reengineering 1.2. Innovation 1.2.1. Novelty as Innovation 1.2.2. Change as Innovation 1.2.3. Innovation as Competitive advantage 1.3. Innovative products 1.3.1. Product Marketing for Innovative Products 1.3.2. Innovation Diffusion	11-30
2.	LITERATURE REVIEW	31-39
3.	OBJECTIVES, HYPOTHESIS AND RESEARCH METHODOLOGY 3.1. Objectives of the study 3.2. Hypothesis of the study 3.3 Research methodology 3.3.1. Research Design	40-49

Published by:

SPORTS PUBLICATION
7/26, Ground Floor, Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi-110002
Ph.: (Office) 65749511, 23240261
(Mobile) 9868028838
E-mail: lakshaythani@hotmail.com

© 2017 Publishers

ISBN: 978-93-88269-13-1

PRINTED IN INDIA 2017

All Rights Reserved

[No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.]

Laser Typeset by:
D.V. Computers
B-1, ABC Complex, Veer Savarkar Block,
Shakarpur, Delhi-110092

Printed by:
TRIDENT ENTERPRISES, New Delhi

ARCHAEOLOGY

Theory and Practice

Prof. Mahesh Chandra Srivastava

प्रकाशक

शिवांक प्रकाशन

12-बी, प्रथम तल, गोला कॉटेज,
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
मोबाईल: 08920626885
ई-मेल: shivank.prakashan@gmail.com

© 2020 प्रकाशक

आई.एस.बी.एन. 978-93-87774-37-7

(इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।)

लेजर टाईपसेट
JEE-VEE Graphics
Delhi

मुद्रक
Global Printing Services, New Delhi

Criteria 3.4.6 Books and chapters (73)

73

Vinu V. Das Janahanlal Stephen (Eds.)

Advances in Communication, Network, and Computing

Third International Conference, CNC 2012
Chennai, India, February 24-25, 2012
Revised Selected Papers

Springer

Volume Editors

Vinu V. Das
Network Security Group
The IDES
1191 GT Amsterdam, The Netherlands
E-mail: vinuvdas@theides.org

Janahanlal Stephen
Ilahia College of Engineering
686673 Kothamangalam, India
E-mail: drlalps@gmail.com

ISSN 1867-8211 e-ISSN 1867-822X
ISBN 978-3-642-35614-8 e-ISBN 978-3-642-35615-5
DOI 10.1007/978-3-642-35615-5
Springer Heidelberg Dordrecht London New York

Library of Congress Control Number: 2012953905

CR Subject Classification (1998): C.2, H.2.8, H.3.4-5, F.1, I.4, I.5

© ICST Institute for Computer Science, Social Informatics and Telecommunications Engineering 2012

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole or part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, re-use of illustrations, recitation, broadcasting, reproduction on microfilms or in any other way, and storage in data banks. Duplication of this publication or parts thereof is permitted only under the provisions of the German Copyright Law of September 9, 1965, in its current version, and permission for use must always be obtained from Springer. Violations are liable to prosecution under the German Copyright Law.
The use of general descriptive names, registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Typesetting: Camera-ready by author, data conversion by Scientific Publishing Services, Chennai, India

Printed on acid-free paper

Springer is part of Springer Science+Business Media (www.springer.com)

Criteria 3.4.6 Books and chapters (74)

Multiregion Image Segmentation by Graph Cuts for Brain Tumour Segmentation 329
R. Ramya and K.B. Jayanthi

Performance Parameters for Load Balancing Algorithm in Grid Computing 333
Pardeep Kumar, Ravi Rastogi, Shiv Kumar Gupta, and Krishna Kumar Verma

Contourlet Based Image Watermarking Scheme Using Schur Factorization and SVD 337
Reena Gunjan, Priyanka Mitra, and Manoj S. Gaur

Patch-Based Categorization and Retrieval of Medical Images 341
Zarina Sulthana and Supreethi K.P.

Automatic Music Transcription of Indian Classical Music into MIDI Data 347
Kalyani Akant, Rajesh Pande, and Shyamkant Limaye

Enhanced Video Indexing and Retrieval Based on Face Recognition through Combined Detection and Fast LDA 351
Loganathan D., Jamal J., Nijanthan P., and Kalichy Balamurugan V.

An Efficient Approach for Neural Network Based Fingerprint Recognition by Using Core, Delta, Ridge Bifurcation and Minutia 358
Jitendra Singh Sengar, Jasvinder Pal Singh, and Niresh Sharma

Specification – Based Approach for Implementing Atomic Read/ Write Shared Memory in Mobile Ad Hoc Networks Using Fuzzy Logic 363
Sherif El-etriby and Reham Shihata

An Enhanced Scheme for Using Error Correction Codes in ARQ Protocol 377
Prajit Paul, Asok Kumar, Mrinmoy Sarkar, and Anup Kumar Bhattacharjee

An Adaptive Earley Algorithm for Ltag Based Parsing 383
Sharafudheen K.A. and Rahul C.

Poster Paper

A Survey on Single Channel Speech Separation 387
G. Logeshwari and G.S. Anandha Mala

Preface

e to the proceedings of the Third International Conference on Advances ommunication, Network, and Computing (CNC 2012), which was held ing February 24-25, 2012, in Chennai, India. CNC is to brings together novative academics and industrial experts in the field of computer science, information technology, computational engineering, communication and networks to a common forum. We received more than 425 submission out of which only 75 papers were accepted for this conference. In this preface I wish to highlight the role of IT in business communication and networks, which was theme chosen for CNC 2012.

IT has a critical role in engaging businesses in opportunities to effectively use technology and enable the achievement of organizational strategies. IT and IT practitioners provide insights into and information on an increasingly complex environment, provide essential business services, and manage technology costs and process efficiency. This contribution provides an excellent opportunity for IT to build a reputation as an added-value function, strategically aligned to meet short-and long-term business needs.

But it is not just about the technology! To deliver this vision, the IT function has to consider how it organizes itself to manage the balance between strategic, operational, and transactional activities that its customers need. IT professionals working closely with business customers need to develop genuine strategic understanding, excellent communication, and relationship management skills and the ability to influence and add value at a senior level.

Modern business requires modern technology. Any business that expects to thrive today must have at least a basic understanding of the various innovations, programs, and devices as well as the knowledge of how to apply these technologies. The many tools and powers that technology makes available to the business owner and employees can help the business succeed in its goals after understanding how to use them properly. This can be summarized as:

- Collaboration: Before anything else, work can be done by collaborating on projects and documents using computer programs such as Google Docs, Zoho Writer etc.
- Telephony : Sometimes, businesses need to make conference calls bringing several people together, and technology can help here too. Programs such as Skype or Gizmo Project offer voice over Internet protocol (VoIP) services that allow individuals and businesses to call places all over the world for prices much cheaper then regular landline services.
- Online media : Sites such as Youtube see millions of hits a day, with online video and audio becoming extremely prevalent on websites. Businesses can capitalize by making their own media.

Conferences > 2017 2nd International Confer...

(75)

Status of E-governance and E-service in India

Publisher: IEEE

Cite This | PDF

Krishna Kumar Verma ; Navita Shrivastava ; Anil Kumar Patel ; Aarti... All Authors

3 Paper Citations | 110 Full Text Views

Abstract
Document Sections
I. Introduction
II. Status of E-Governance
III. Analysis of E-Services
IV. Data Mining Application in E-Governance
V. Conclusion
Authors
Figures
References
Citations
Keywords
Metrics
Footnotes

Abstract:
Today we are living in a digital era. In this era E-governance is now playing a vital role for providing various services to citizen, business, employee and other government sectors through information server (cyber hub or web hub). It ensures government to be transparent in its dealings, accountability for its activity and response for its service delivery. In this paper we will focus on uniform growth and development of e-services in each sector & state of country. We will also analyze various parameters that are directly related to e-services and e-governance. Some data mining applications and its implementation is discussed for effective decision making.

Published in: 2017 2nd International Conference for Convergence in Technology (I2CT)

Date of Conference: 07-09 April 2017

INSPEC Accession Number: 17449300

Date Added to IEEE *Xplore*: 21 December 2017

DOI: 10.1109/I2CT.2017.8226298

ISBN Information:
Electronic ISBN:978-1-5090-4307-1
Print on Demand(PoD) ISBN:978-1-5090-4308-8

Publisher: IEEE

Conference Location: Mumbai, India

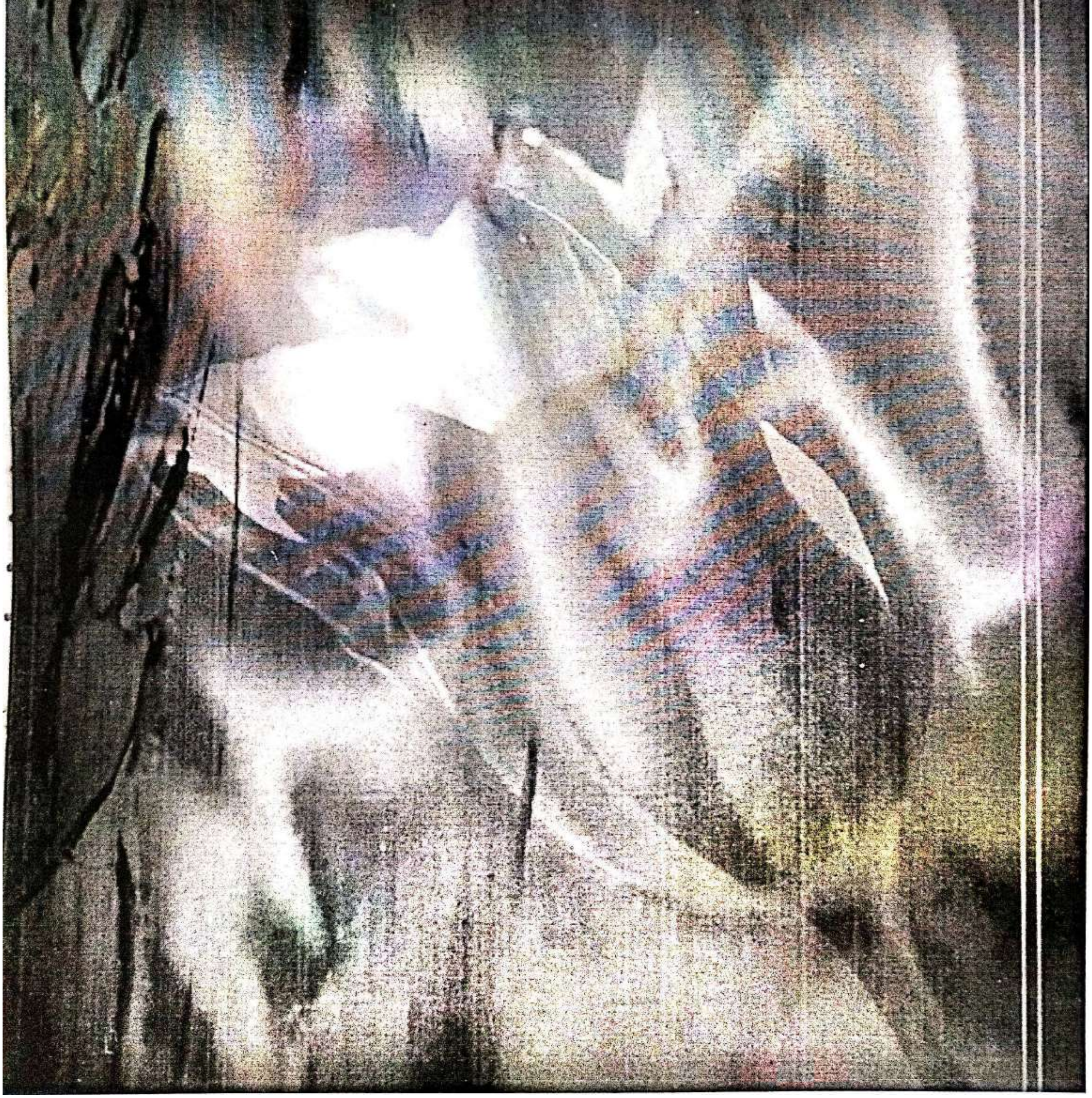
I. Introduction

Government Organization of India is providing all services through information communication and technology (ICT) for the purpose of increasing and improving services delivery, so that every citizen can benefit from government policies in digital and fast manner. It is known as e-service. The main objective of this ... benefit in fast and effec...

Sign in to Continue Reading

Criteria 3.4.6 Books and chapters (76)

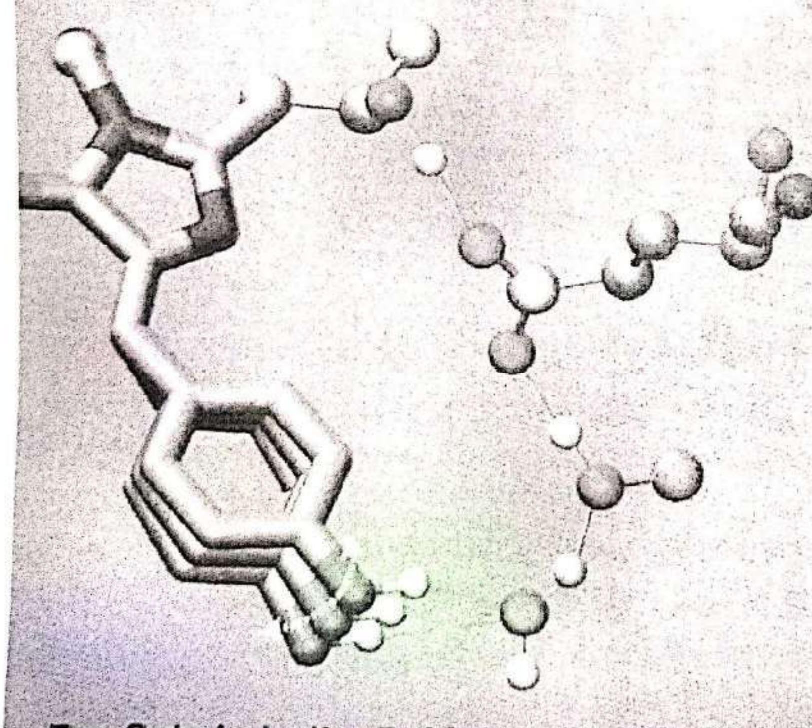
INDIAN FICTION IN ENGLISH TRANSLATION



Criteria 3.4.6 Books and chapters (77)

Mathematical Physics

A.K. Saxena



Narosa

For Sale in India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Bhutan and Sri Lanka only

An Introduction to
Thermodynamics and Statistical Mechanics
Second Edition
388 pgs. | 116 figs. | 5 tbls.

A.K. Saxena
Department of Physics
Awadhesh Pratap Singh University
Rewa, India

Copyright © 2010, 2016
First Edition 2010
Second Edition 2016

ALPHA SCIENCE INTERNATIONAL LTD.
7200 The Quorum, Oxford Business Park North
Garsington Road, Oxford OX4 2JZ, U.K.

www.alphasci.com

ISBN 978-1-78332-204-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

Criteria 3.4.6 Books and chapters (78)

72

Disclaimer

Science and technology are constantly changing fields. New research and experience broaden the scope of information and knowledge. The author has tried her best in giving information available to her while preparing the material for this book. Although all efforts have been made to ensure optimum accuracy of the material, yet it is quite possible some errors might have been left uncorrected. The publisher, the printer and the author will not be held responsible for any inadvertent errors or inaccuracies.

Atomic and Molecular Spectra and Lasers

ISBN: 978-81-239-2509-7

Copyright © Author and Publisher

Second Edition: 2015
First Edition: 2009

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without permission, in writing, from the author and the publisher.

Published by Satish Kumar Jain for
CBS Publishers & Distributors Pvt Ltd
4819/XI Prahlad Street, 24 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi 110 002, India.
Ph: 23289259, 23266861, 23266867 Website: www.cbspd.com
Fax: 011-23243014 e-mail: delhi@cbspd.com; cbspubs@airtelmail.in.
Corporate Office: 204 FIE, Industrial Area, Patparganj, Delhi 110 092
Ph: 4934 4934 Fax: 4934 4935 e-mail: publishing@cbspd.com; publicity@cbspd.com

Branches

- **Bengaluru:** Seema House 2975, 17th Cross, K.R. Road, Banasankari 2nd Stage, Bengaluru 560 070, Karnataka
  Ph: +91-80-26771678/79 Fax: +91-80-26771680 e-mail: bangalore@cbspd.com
- **Chennai:** 20, West Park Road, Shenoy Nagar, Chennai 600 030, Tamil Nadu
  Ph: +91-44-26260666, 26208620 Fax: +91-44-42032115 e-mail: chennai@cbspd.com
- **Kochi:** 36/14 Kalluvilakam, Lissie Hospital Road, Kochi 682 018, Kerala
  Ph: +91-484-4059061-65 Fax: +91-484-4059065 e-mail: kochi@cbspd.com
- **Mumbai:** 83-C, Dr E Moses Road, Worli, Mumbai-400018, Maharashtra
  Ph: +91-22-24902340/41 Fax: +91-22-24902342 e-mail: mumbai@cbspd.com
- **Pune:** Bhuruk Prestige, Sr. No. 52/12/2+1+3/2 Narhe, Haveli (Near Katraj-Dehu Road Bypass), Pune 411 041, Maharashtra
  Ph: +91-20-64704058/59, 32392277 Fax: +91-20-24300160 e-mail: pune@cbspd.com

Representatives

- **Hyderabad** 0-9885175004
- **Nagpur** 0-9021734563
- **Vijayawada** 0-9000660880
- **Kolkata** 0-9831437309, 0-9051152362
- **Patna** 0-9334159340

Printed at: Swastik Packagings, 506 F.I.E. Patparganj, Delhi - 110092

Mathematical Physics
718 pgs.

A. K. Saxena
Department of Physics
A.P.S. University
Rewa

Copyright © 2015, Narosa Publishing House Pvt. Ltd.

NAROSA PUBLISHING HOUSE PVT. LTD.

22 Delhi Medical Association Road, Daryaganj, New Delhi 110 002
35-36 Greams Road, Thousand Lights, Chennai 600 006
306 Shiv Centre, Sector 17, Vashi, Navi Mumbai 400 703
2F-2G Shivam Chambers, 53 Syed Amir Ali Avenue, Kolkata 700 019

www.narosa.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

For Sale in India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Bhutan and Sri Lanka only.

All export rights for this book vest exclusively with Narosa Publishing House Pvt. Ltd. Unauthorised export is a violation of terms of sale and is subject to legal action.

ISBN 978-81-8487-336-8

Published by N.K. Mehra for Narosa Publishing House Pvt. Ltd.,
22 Delhi Medical Association Road, Daryaganj, New Delhi 110 002

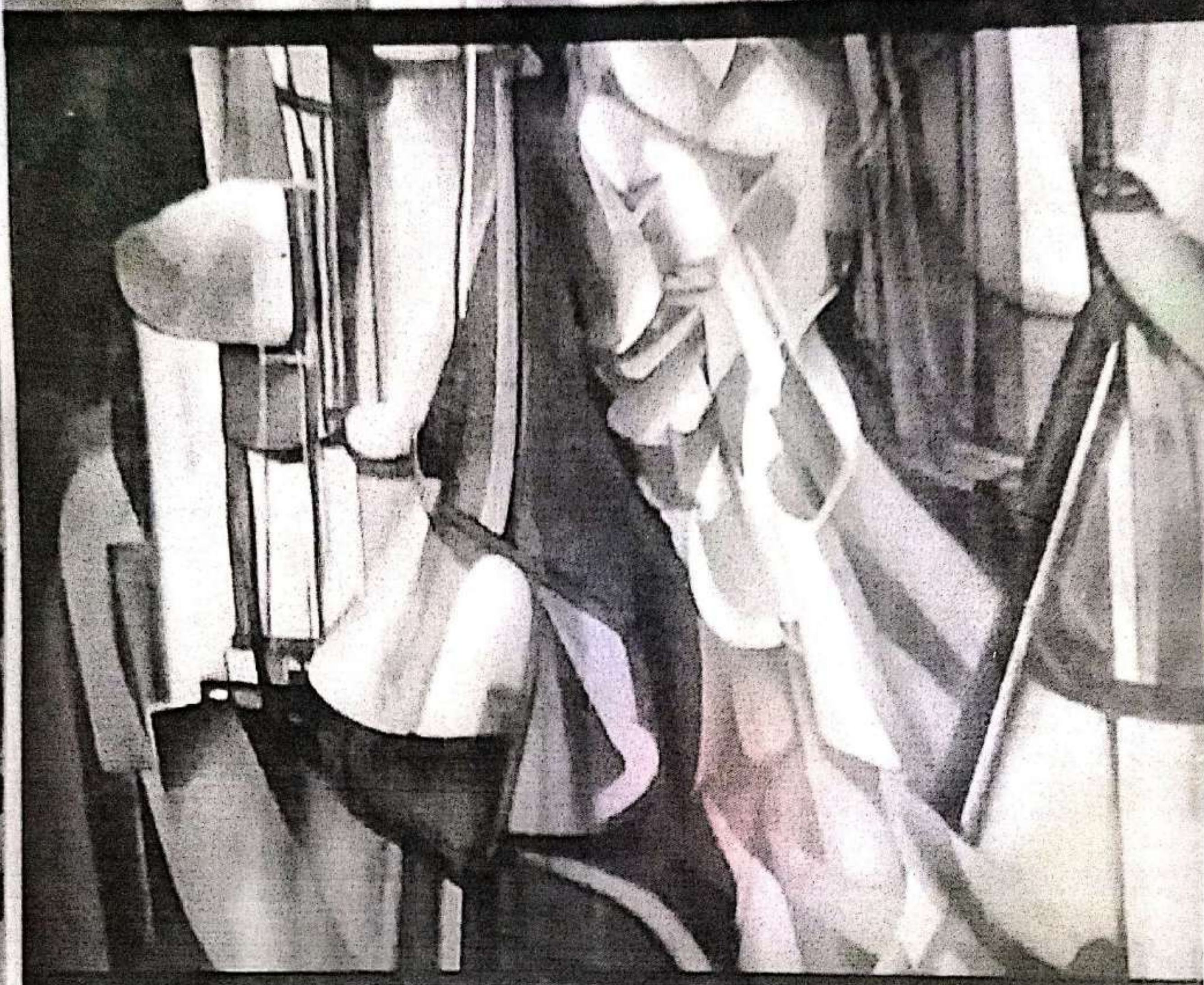
Printed in India

Dr. Barelal Jain	Kahanikar uday Prakash		
Dr. Barelal Jain	Rastriya Shiksha Neeti: Chunautiya aur uplabdhiya		

Criteria 3.4.6 Books and chapters (79)

(79)

में विविध विमर्श



सम्पादिका :

डॉ. मोनिका देवी, डॉ. आर. सपना

ISBN : 978-93-86248-37-4

पुस्तक : समकालीन उपन्यासों में विविध विमर्श
सम्पादिका : डॉ. मोनिका देवी, डॉ. आर. सपना
प्रकाशक : विद्या प्रकाशन
सी-449, गुजैनी, कानपुर-22
दूरभाष : (0512) 2285003
मो० : 09415133173
Website: www.vidyaprakashankanpur.com
E-mail : vidyaprakashan.knp@gmail.com
संस्करण : प्रथम 2017
शब्द सज्जा : शिखा ग्राफिक्स, जूही, कानपुर
मुद्रक : श्री पूजा प्रिन्टर्स, नौबस्ता, कानपुर
जिल्दसाज : तबारक अली
मूल्य : ₹ 350/-

Samkaleen Upanyashon Mein Vividh Vimarsh

Edited By : Dr. Monika Devi & Dr. R. Sapna

Price : Three Hundred Fifty Only

—डॉ. सुमित पा.वा.

2. पतिया : पितृसत्तात्मक व्यवस्था की संरचनात्मक पड़ताल 22—3
— डॉ. योगेश विठ्ठल दाणे

3. अलका सरावगी कृत "शेष कादम्बरी" उपन्यास में स्त्री विमर्श के विविध आयाम 34—4
—प्रो. डॉ. संजय जाधव

4. समकालीन महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में दलित विमर्श 47—5
—डॉ. आर. सपना

5. समकालीन उपन्यासों में बाजार विमर्श 51—5
— डॉ. मोनिका देवी

6. आदिवासी विमर्श की दस्तक और हिन्दी उपन्यास 56—6
—डॉ. सुमा टी. रोडनवर

7. समकालीन हिंदी उपन्यास साहित्य में स्त्री विमर्श 62—6
— डॉ. अर्चना दुवे

8. नारी संघर्ष और विमर्श की जमीन—हिन्दी उपन्यास 68—7
—डॉ. अमिता

9. हिन्दी के समकालीन विमर्शों के संदर्भ में प्रवासी कथा साहित्य 74—8
—रक्षा रानी

10. मृदुला गर्ग और ममता कालिया के उपन्यासों में राजनैतिक संदर्भ 83—8
—डॉ. बारे लाल जैन

मृदुला गर्ग और ममता कालिया के उपन्यासों में राजनैतिक संदर्भ

डॉ. बारे लाल जैन

भारतीय इतिहास में यह समय मूल्य संक्रमण का समय है। औद्योगीकरण ने जहाँ देश के आर्थिक विकास ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है वहीं एक नई जीवन दृष्टि को भी जन्म दिया है। आज भौतिकता जीवन की सहज प्रवृत्ति बनती जा रही है। पूंजीवादी व्यवस्था ने गरीब और गरीब और अमीर को अमीर बनाया है। सुख लिपसा की दौड़ में नैतिक मूल्य बुरी तरह क्षरित हुए है और हमारे सामने मूल्य हीनता ने मानवीयता को ग्रस लिया है। राजनैतिक उच्छृंखलता ने आज की स्थितियों को और भी अराजक बना दिया है। एक तरह से राजनीति स्वार्थ सिद्धि का साधन बन रही है। मुट्ठी भर लोगों ने जीवन की सारी सुविधाओं को हथिया लिया है और आम आदमी के हाथ लगी निराशा और अभाव ग्रस्तता के कारण स्थितियाँ और भी अभाव ग्रस्त बन गई है। साहित्यकारों को यह सब टीस और पीड़ा असहनीय लगी है इसीलिए उन्होंने अपने साहित्य में इन पीड़ाओं का खुलकर जिक्र किया है। इसीलिए साहित्य को समाज का दर्पण कहा गया है। इस दृष्टि से समाज में होने वाले परिवर्तनों को साहित्य मूक दर्शक रहकर अनदेखा नही करता। इसीलिए साहित्यकार को समाज का दृष्टा और सृष्टा कहा गया है। सामाजिक घटनाक्रमों के प्रति साहित्यकार की तटस्थता उसे अर्थहीन बना देती है। साहित्यकार अपने साहित्य में मानवीय सम्वेदनाओं को सम्यक् रूप से अभिव्यक्त करना अपना प्रथम कर्तव्य समझता है, इसी कारण उसकी अर्थवत्ता सार्थक हुआ करती है। भारतीय परम्परा में जीवन मूल्यों को लेकर समाज में सामाजिक सम्बन्धों की एक ऐसी कल्पना का उद्भव हुआ जिसमें समाज परस्पर अपने अस्तित्व और विकास के लिए जीवन्त बना रहें।

क्षरित होते मूल्यों की वजह से मानव जीवन उदात्त लक्ष्यों से भटक कर जीवन की सामयिक आवश्यकताओं की पूर्ति के उपायों में रत हो गया।

Criteria 3.4.6 Books and chapters (81)

(81)

VINDHYA BHARTI

(A Research Journal)

UGC Recognized

विन्ध्य भारती

(शोध पत्रिका)

Awadhesh Pratap Singh University

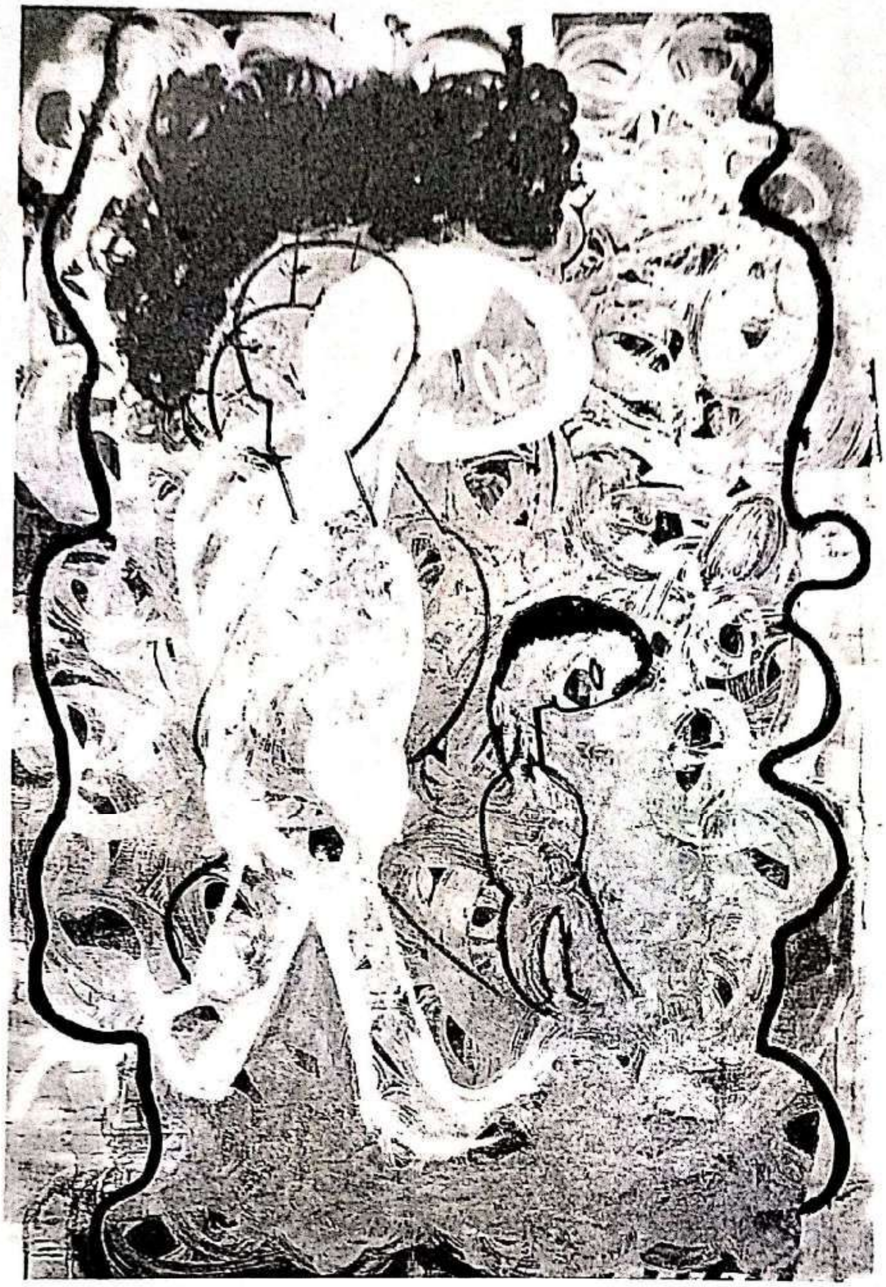
Rewa - 486003 M.P., India

	Marketing Innovations in Tourism Industry of Madhya Pradesh.	Dr. Anjna Dubey Dr. Shashi Kant Tripathi	44
	Our Mother Power: Freedom Fighters Yet Need Freedom		48
	On W3- Curvature Tensor in a Kenmot Manifold	Dr.Shravan K.Pandey	54
	Ecological Study of Lianas (Woody Climbers) in Mukundpur Range of Satna Forest Division Madhya Pradesh with the Assessment of threat and conservation status	Prachi Singh Sherendra Sahu P.K.Singh	63
9	अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय के पचास वर्ष : एक सिंहावलोकन	प्रो. शुभा तिवारी	81
10	भारत में रोजगार नियोजन की संभावनाएँ	डॉ. क़मर इज़हार	88
11	एन.टी.पी.सी. लिमिटेड विध्यांचल का निगमीय सामाजिक उत्तरदायित्व सिंगरौली जिले की समीक्षा के संदर्भ में"	प्रीती दहायत डॉ. क़मर इज़हार	97
12	ग्रामीण उद्यमिता विकास संबंधी आर्थिक योजनाओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन (मध्यप्रदेश के विशेष संदर्भ मे)	प्रीति विश्वकर्मा	10
13	साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों में स्त्री विमर्श	डॉ.बारे लाल जैन	1
14	सतना जिले के ग्रामीण क्षेत्रों में हितग्राही मूलक योजनाओं की प्रभावोत्पादकता का अध्ययन	डॉ. प्रीति कुशवाहा	
15	विभिन्न विवाह कानूनों का भारतीय महिलाओं पर प्रभाव	रवीन्द्र तिवारी	1
16.	सामाजिक अन्तःक्रिया : गतिशीलता एवं सांस्कृतिक परिवर्तन	डॉ.सी.पी.पटेल	

सविता प्राध्यापक, हिन्दी
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

भारतीय कथा साहित्य का इतिहास जितना प्राचीन है, उतना ही हिन्दी उपन्यास साहित्य का इतिहास आधुनिक है। हिन्दी की उपन्यास विधा आधुनिक युग की विशिष्ट देन है। इस काल में विकसित गद्य की विधाओं में उपन्यास साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान बन गया है। हिन्दी उपन्यास के विकास का श्रेय अंग्रेजी एवं बंगला उपन्यासों को दिया जाता है। उपन्यास शब्द 'उप' और 'न्यास' दो शब्दों के योग से बना है। 'उप' का अर्थ है 'लघु' और 'न्यास' का अर्थ है 'स्थापित'। अंकित या चित्रित करना। इस दृष्टि से उपन्यास शब्द का व्युत्पत्ति परक अर्थ है किसी के जीवन का लघु एवं समग्र चित्र अंकित करना या प्रस्तुत करना। उपन्यास में किसी व्यक्ति, परिवार, समाज, अथवा युग का विस्तृत चित्रण किया जाता है। महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने अपने निबन्ध 'उपन्यास रहस्य' में इस बात को स्वीकार किया है। इसी प्रकार बालकृष्ण भट्ट का मन्तव्य है कि "हम लोग जैसा और बातों में अंग्रेजी की नकल करते जाते है, इस दृष्टि से यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि हिन्दी उपन्यास लेखन का प्रारम्भ अंग्रेजी उपन्यासों की देखा देखी एवं अनुवाद से हुआ है। वंशीधर द्वारा 'थामस डे' के प्रसिद्ध अंग्रेजी उपन्यास 'सैण्डफोर्ड एण्ड मर्टन' का हिन्दी अनुवाद किया गया। साथ ही डॉ. जानसन कृत 'रासेलास' का हिन्दी अनुवाद सन् 1879 ई. में हुआ। शिवकुमार शर्मा लिखते है हिन्दी उपन्यास साहित्य पर बंगला के अनेक लेखकों का प्रभाव पड़ा। भारतेन्दु युग में लेखकों को उपन्यास रचना की प्रेरणा बंगला और अंग्रेजी के उपन्यासों से प्राप्त हुई।' 'श्रद्धाराम फुल्लौरी' कृत 'भाग्यवती' (1877 ई.) एवं 'लाला श्रीनिवासदास' कृत 'परीक्षा गुरू' (1882) में क्रमशः सुधारवादी प्रवृत्ति एवं भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं मानवीय मूल्यों की गरिमा का वर्णन किया गया है। प्रेमचन्द से पूर्व हिन्दी साहित्य में आचार, नीति, धर्म, उपदेश और सुधार सम्बन्धी उपन्यास लिखे गए। 'नूतन ब्रह्मचारी' एवं 'एक अजान सौ सुजान' में भी मूल स्वर सुधारवादी एवं उपदेशात्मक रहे है। लज्जाराम मेहता के उपन्यासों में भी मूलतः सुधारवादी एवं उपदेश परक प्रवृत्ति को आधार बनाया गया है। 'धूर्त रसिकलाल', 'स्वतन्त्र रमा और परतन्त्र लक्ष्मी', 'बिगड़े का सुधार' तथा 'आदर्श हिन्दु' आदि में दुर्व्यसनों और सामाजिक बुराईयों तथा कुरीतियों के दुष्परिणामों की चर्चा की गई है। 'अधखिला फूल भी' इसी कड़ी का उपन्यास है। प्रसिद्ध उपन्यासों में 'चन्द्रकान्ता', 'भूतनाथ', 'कुसुमकुमारी', 'आर्थर कानन डायल', 'सरकटी लाश', 'जासूस पर जासूसी', 'ऐय्यारी' आदि ...

Criteria 3.4.6 Books and chapters (83)



इतिहास में अभागे

दिनेश कुशवाह

Type t
iteria 3.4.6 Books and chapters (3-6) Criteria 3.4.6 Books and chapters (3-6)

ISBN : 978-81-267-2980-7

मूल्य : ₹ 300

© दिनेश कुशवाह

पहला संस्करण : 2017

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.
1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज
नई दिल्ली-110 002

शाखाएँ : अशोक राजपथ, साइंस कॉलेज के सामने, पटना-800 006
पहली मंज़िल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001
36 ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता-700 017

वेबसाइट : www.rajkamalprakashan.com
ई-मेल : info@rajkamalprakashan.com

मुद्रक : बी.के. ऑफ़सेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110 032

ITIHAS MEIN ABHAGE
Poems by Dinesh Kushawah

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश की, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।